

**El Tesoro de la Zona Sur:
Proyecto Educativo Comunitario Afrocolom-
biano
Municipio de El Tambo 2012**

ESTE DOCUMENTO HA SIDO COELABORADO POR:



**CENTRO EDUCATIVO
LA PEDREGOSA**

Héctor Bairon Camilo Loaiza
Wilfrand Trujillo
Yenny Majin
Oliver Pungo
Sen Camilo
José Antonio Cortés
Wilder Benavides
María Marli Camilo



Sede E.R.M. La Banda

**CENTRO EDUCATIVO
LA BANDA.**

Dasmari Camilo
Sandra Milena Camilo
Jovina Camilo
Nelly Yolanda Fandiño Bolaños
Laurentina Muñoz Samboni
Juan Pablo Gutiérrez
José Hernán Mera Tosne
Mónica Saide Burbano



**CENTRO EDUCATIVO
LA ALIANZA**

Laura Cristina Dulcey Giraldo
Sandra Segura
María Nelsy Carabali
Eliceo Idrobo
Ana Celia Camilo
Angela Vela
Gaby Carmenza Torres
Lus Enith Gutiérrez Montenegro
Mirian Estela Gonzales
Nora Patricia Burbano
Socorro Alvear
Amador Camilo
Erika Camilo
Dignori Montenegro
Lidia Esperanza Molano
Luis Fabian Caicedo Ramírez
Leidy Beatriz Villany Bolaños
Juan Pablo Erazo Anacona
Driseida Obando Carabali



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUEBLO NUEVO CIPRES

Yesit Fernando Claros Burbano
Jaime Perafan Ardila
Jose Julián Paz Vela
Francisco Antonio Ruiz
Olimpo Vela Camilo
María Ayda Hurtado
Olga Lucia Montero
Carmelina Hernández
José Vicente Camilo
María Argenis Jiménez
Arleyo Valencia
Bella Nubia Gallardo
José Reinel Guzmán Pino
Elsa Pérez Piamba

CENTRO EDUCATIVO MOSQUERA

Edgar Fredy Legarda Ramirez
Pablo Alonso Palacios
Alina Muñoz
Yaqueline Ordoñez
Mercedes Hurtado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROINDUSTRIAL DE QUILCACÉ

Lic. Jesús Medardo López. Rector
Milton Olmedo Velasco. Secretario
Docentes:
Mariluz Guerrero Calvache
Lida Yanedth Vela
Elia Rosa Camilo
Ivan Vela Carabalí
Oscar Marino Campo
Helman Alirio Hurtado
Alba Luz Hermosa
Luz Bety Bermeo
Clodomiro Macias Samboni
Angela Montenegro
Yon Wilmer Campo
Harold Yamid Legarda
Jhony Fernando Muñoz Zuñiga
Sandra Patricia Muñoz
Betty Mera
Jafisa Morcillo



FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA COOPERACIÓN SOLIDARIDAD INTERNACIONAL:

DANIEL MARTÍN SANTOS: Representante País en Colombia
JORGE LUIS TORRES: Coordinador Nacional De Proyectos
MIGUEL DARÍO MERA: Coordinador Regional Cauca
HAYDÉE ARIAS ROCHA: Coordinadora Área Social
LUIS MIGUEL PATIÑO NAVAS: Técnico Área Social

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

A TODAS LAS COMUNIDADES DE LA ZONA SUR DE EL TAMBO, QUIENES APORTARON SU CONOCIMIENTO PARA EL RESULTADO FINAL AQUÍ ESCRITO.

AL EQUIPO DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA Y AL EQUIPO DE SOLIDARIDAD INTERNACIONAL POR SU ASESORÍA Y ACOMPAÑAMIENTO

Contenido

PRÓLOGO	7
1. INTRODUCCION: REFERENTES A PARTIR DE LOS CUALES SE DEBE TRANSVERSALISAR LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA ZONA SUR DEL MUNICIPIO DEL EL TAMBO CAUCA.	13
2. CONTEXTO	17
2.1 UN ESPACIO DE MEMORIA SOCIAL	18
2.2 LAS VOCES DE LOS MAYORES Y LA HISTORIA DE NUESTRA REGIÓN	18
2.3 LA ZONA SUR... AYER Y HOY	21
2.4 DESCRIPCIÓN DE LA ZONA	25
2.5 MARCO LEGAL:	26
2.6 TEMAS ETNOEDUCATIVOS QUE SE HAN ADELANTADO EN LA ZONA SUR DEL MUNICIPIO DE EL TAMBO	27
3. POR QUÉ ESCRIBIR UN PEC	33
4. OBJETIVOS	37
4.1 GENERAL	38
4.2 ESPECÍFICOS	38
5. PROPUESTAS A DESARROLLAR POR ÁREAS Y NIVELES	39
6. LA INNOVACIÓN EN EL CURRÍCULO	43
6.1 PREESCOLAR (0°)	45
6.2 BÁSICA PRIMARIA (GRADO 1° - 5°)	48
6.3 BACHILLERATO (6° - 11°)	52
7. PROYECTOS DE AULA; NUESTRA METODOLOGÍA	57
7.1 EL MERCADO COMO ESPACIO PARA LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.	59
7.2 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA MI ESPACIO VITAL	64
7.3. PROYECTO NUESTRO SUELO Y LOS NUMEROS VAN DE LA MANO	68
8. ASÍ ME EXPRESO YO.	71
BIBLIOGRAFÍA	77



PRÓLOGO

¿Cómo escribir un Proyecto Educativo Comunitario con un enfoque afrocolombiano? era la pregunta a la que se esperaba una respuesta clara e inmediata, con la cual seguir un modelo estándar en la elaboración del presente documento; fue también, la pregunta con la cual se reanudó una relación entre diferentes docentes de instituciones y centros educativos ubicados al sur del municipio de El Tambo -Cauca y Solidaridad Internacional a principios del año 2011, luego de venir trabajando juntos el año anterior. Para responder esa interrogante se exploraron caminos ya recorridos en el mismo sentido y se analizaron otras propuestas y experiencias de diferentes comunidades afro-colombianas de distintas partes del país, tras lo cual se concluyó que a pesar de los múltiples esfuerzos etnoeducativos que se han hecho en Colombia, la construcción de un PEC, y en especial, uno con enfoque afro, es todavía un camino por explorar. Así, un modelo sobre el cual basarse para construir tal documento, no existe, o por lo menos con las especificidades planteadas para ello. Fue necesario entonces partir desde lo básico, analizando primero, los insumos con los que se contaba para lograr el objetivo deseado, descubriendo que en los diferentes Centros Educativos en cuestión, se venían realizando desde hace varios años una serie de experiencias pedagógicas que responden a las particularidades de cada vereda y que reafirman la historia, las prácticas y la identidad locales, siendo estas el insumo principal para construir un proyecto educativo que respondiera a las expectativas de la comunidad pedagógica y que además representara un proceso participativo con los habitantes de las distintas veredas de la región, la que hemos denominado en este proyecto como Zona Sur De El Tambo - Cauca. Sí, Zona Sur, puesto que una de las características que subyacen en el presente proyecto es la decisión, de quienes se ven involucrados en él, de realizar un trabajo conjunto para todos y todas, a pesar de las heterogeneidades que se presentan en las veredas que componen la zona. La apuesta, en este sentido, ha sido hacia lo colectivo, ya que las instituciones y centros educativos protagonistas, albergan estudiantes que se trasladan de una vereda a otra y que los puntos en los que hay encuentros son más fuertes que aquellos en los que hay disparidad.

De esta manera el Proyecto Etnoeducativo Comunitario Afrotambeño que se expone a continuación pretende mostrar un estilo educativo en donde prima una enseñanza-aprendizaje con énfasis en la afrocolombianidad, pero también en donde la reapropiación de los elementos constitutivos, tanto históricos como culturales, propios de la región son el eje sobre el cual debe girar la formación de los estudiantes que allí se educan, posibilitando la reflexión a la comunidad escolar y logrando integración con el resto de la colectividad que no necesariamente hace parte de los centros e instituciones educativas pero que, sin embargo, influye de manera integral en la educación de todos sus miembros.

Así, la principal meta de este proyecto se resume en la intención de unificar criterios, de modo tal, que oriente todos los planteamientos institucionales de cada una de sus

sedes, influyendo directamente en la educación del sector, haciéndola más participativa y sobre todo que responda a necesidades, realidades, sueños e intereses de quienes allí habitan, llevando la región hacia el desarrollo humano, cultural, económico y con una ideología que reafirma el saber propio.

En consecuencia, más que responder a la pregunta ¿cómo escribir un PEC con enfoque afro-colombiano?, estableciendo unos lineamientos o modelo estándar, es nuestro deseo compartir los pasos que se siguieron para escribir éste; entendiendo que cada Proyecto Educativo Comunitario, a nuestro parecer, es un proceso en continua transformación; es algo inacabado, que debe nutrirse constantemente y adaptarse a las circunstancias y/o realidades históricas actuales. Lo anterior, con el propósito de llegar a enriquecer otros procesos en los que quizá, se pueda llegar a sentir los mismos temores, tener dificultades muy similares y compartir las mismas incertidumbres.

Por consiguiente, si enumeramos los pasos que se siguieron en la construcción de este proyecto, diríamos que lo primero fue la reafirmación de lo que se ha construido a través de la práctica pedagógica que se vive en las diferentes veredas, cuyo recorrido temporal es ya de bastante consideración y que son producto de una serie de situaciones que convergen en el devenir de las realidades sociales, culturales, económicas y pedagógicas, puesto que debido a un escenario en el que los centros educativos deben ampliar cobertura pero a la vez luchar con la falta de presupuesto, el abandono institucional y cumplir con requerimientos estipulados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), sumado a la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos, algunas veces como requisito y muchas otras como deseo de maestros y maestras comprometidos/as y, en ciertos casos, formados/as en etnoeducación; los y las docentes, haciendo uso de toda su creatividad, han efectuado una serie de estrategias que a pesar de tener relación directa con el objetivo de atribuir a la educación local el valor que le corresponde, no se visualizaban como parte de un proceso etnoeducativo que se pudiera enmarcar dentro del PEC.

Ver las prácticas pedagógicas que se venían realizando como el gran insumo en la construcción de este proyecto y atreverse a introducir nuevas experiencias, ha requerido de un proceso de autodescubrimiento que, paradójicamente, surge luego de la comparación con otros y otras caminantes que, al igual que nosotros/as, transitan el sendero de la etnoeducación afrocolombiana, observando que nuestro recorrido comparte los mismos preceptos de quienes, por su notable esfuerzo veíamos tan delante de nuestros pies, produciendo la sensación en el equipo de docentes de no estar tan lejos como se pensaba de los objetivos planteados en materia y llevando a la formulación de nuevas propuestas que además involucraban la participación de personas y espacios de la comunidad.

Así, con el acompañamiento de Solidaridad Internacional y la Universidad del Cauca, se realizaron encuentros y talleres con docentes durante el 2010, cuyo fin fue la formación de etnoeducadores/as en los ámbitos de la innovación e investigación pedagógica y etnoeducativa. Lo cual suponía un proceso de cambios cualitativos fundamentado en las aspiraciones sociales, culturales, políticas y económicas de maestros/as, estudiantes y padres/madres de familia; y construido a partir de sus prácticas y saberes. De esta manera, se buscaba promover una experiencia sistemática que potenciara el reconoci-



miento de los procesos existentes en las instituciones educativas de las comunidades, haciendo un análisis de los intereses y necesidades etnoeducativas locales, y logrando la definición participativa de propuestas de innovación que redundasen en el fortalecimiento de las trayectorias existentes.

Para hacer efectivo lo anterior, se promovieron tres dinámicas: 1) auto-formación, que implicó revisar las culturas afrocolombianas en sus contextos local, regional y nacional; estudiar juiciosamente sus dinámicas históricas, de poblamiento, económicas, políticas y socio-culturales; 2) investigación como producción de conocimientos sobre los procesos pedagógicos en curso, con el fin de promover en los/las docentes su afirmación como sujetos productores de saber sobre la etnoeducación afrocaucana; 3) intercambio con experiencias de innovación etnoeducativa como recurso para hacer visible las posibilidades pedagógicas con que cuentan los equipos de docentes en contextos de poblaciones afrocaucanas.

Se planteaba, de esta manera, la formación de docentes como un proceso permanente que se nutre de los intercambios, las discusiones y las reflexiones que se promueven en torno a acciones pedagógicas concretas.

Como resultado de ese proceso tenemos la contextualización de la zona a manera de diagnóstico que ha posibilitado la investigación y la recolección de los intereses comunitarios, construyendo una serie de proyectos de aula en los que se resume la inclusión de múltiples elementos etnopedagógicos, además de un compendio de diferentes actividades etnoeducativas desarrolladas en los colegios y escuelas de la zona sur de El Tambo. De este modo, el componente participativo y comunitario se incluye en la construcción y socialización de los proyectos de aula con los padres de familia, la participación de diferentes personas que ahora asumen importancia dentro del proyecto comunitario y la inclusión de sitios y/o espacios, cuya relevancia, histórica, cultural y económica queda ahora resaltada como mecanismo pedagógico fundamental en la educación local. Entendiendo que los proyectos de aula son resultado de procesos consensuados con las comunidades, que atienden a la visión que estas tienen sobre la educación de sus miembros, y a los requerimientos del MEN.

Como segundo tópico, en este orden de ideas, el siguiente paso fue la recolección de experiencias pedagógicas desarrolladas en las aulas como proyectos de innovación, a través de una herramienta denominada bitácora pedagógica, en la cual se recogían las diferentes actividades realizadas en la semana por los docentes, sus progresos, inquietudes y dificultades. Fue una etnografía de aula realizada por docentes, en donde se proponían estrategias para tratar los estudios afrocolombianos y definían la ruta metodológica para abordar temas afrotamboños de manera transversal a las diferentes áreas del conocimiento que se enseñan en todos los grados (Preescolar, Básica y Media Técnica).

Seguidamente, y para no caer en una simple recolección de experiencias, fue necesario preguntarnos qué debe hacer nuestro PEC, entendiendo que los estudios afrocolombianos deben ser un tema transversal en la educación local más que una materia dictada en la aulas. Para llegar a ello, luego de compartir las diferentes experiencias pedagógicas plasmadas en las bitácoras y la socialización de los trabajos de aula, analizamos si en tales

prácticas pedagógicas se reflejan los planteamientos fundamentales que debe contener nuestro documento final; es decir: ¿las experiencias empleadas ayudan a definir el estilo educativo, posibilita la reflexión de la comunidad, determina valores y unifica criterios? De esta manera se analizaron las diferentes propuestas que se han realizado, buscando corregir falencias y extraer los temas que deben ir contenidos dentro del currículo, convocando a toda la planta docente para que se involucrara en la construcción del mismo.

Así, un poco con asombro y otro poco con temor nos preguntábamos cómo debía ser la escritura del documento y si al igual que nosotros habrían otros procesos en marcha; otros documentos realizados que nos dieran luces para plasmar los productos de nuestro proceso. En ese contexto, observar otras experiencias realizadas en diferentes partes del territorio nacional, ahora de una forma comparativa frente a los proyectos de innovación que manejamos en la zona sur de El Tambo despejó dudas sobre el momento en el que se encuentra nuestro proceso, descubriendo, en el marco del **V Encuentro De Saberes África En La Escuela** realizado el 22 y 23 de agosto del 2011¹, que al igual que nosotros/as, hay otras zonas en las que el interactuar con los proyectos de innovación un poco desde el ensayo y error ha sido la dinámica con la que se mueve la cátedra de estudios afrocolombianos atendiendo a las diferentes particularidades que se presentan en los múltiples sectores de nuestra nación. Socializar nuestra experiencia y plasmarla hecha texto enriquecería el conocimiento que hay sobre la construcción y puesta en marcha de una política etnoeducativa afrocolombiana, siendo esta una expe-

¹ Encuentro apoyado por la Agencia Española para la Cooperación y el Desarrollo AECID.





sión de identidad, pues responde a la pregunta ¿Quiénes somos? Y una manifestación de autonomía y gobierno pues responde a la pregunta ¿qué queremos?

La escritura de cada parte que compone este documento es resultado de un esfuerzo consensuado, democrático y participativo, en donde se han recogido las ilusiones y expectativas de la comunidad, construyendo equipos de trabajo en los que, teniendo en cuenta el camino recorrido hasta el momento, se escogieran los temas que deben ser introducidas en los currículos y se definieron los apartados que componen este proyecto.

De esta manera, sabiendo que una fórmula para escribir el PEC no está contemplada y que cada proceso es único en sus pasos, obedeciendo a las realidades que quizá corresponden solo a su región; no es nuestra pretensión dar por sentado que la senda seguida por nosotros en esta travesía sea la misma que deban seguir los diferentes Proyectos Etno - Afro - Educativos Comunitarios. Sin embargo es de tener en cuenta que hay ciertos aspectos que deben ser contemplados a la hora de escribirlo, en donde llevar un proceso de autoformación docente y compartir experiencias resulta ser herramienta fundamental para abrir los horizontes.

Tales aspectos pueden resumirse en el hecho de que un proyecto educativo comunitario es imaginado como la “concepción integral de vida y gestión de saberes propios, en este caso, de comunidades afrocolombianas, que les permite recrear diferentes manifestaciones culturales y opciones de vida mediante la reafirmación de una identidad orientada a definir un perfil de sociedad autónoma, creativa, recreativa, reflexiva y comunitaria cimentada en sus raíces e historia de origen en permanente interacción con el mundo global”². Por lo cual debe ser participativo, pues es un proceso en el que se debe involucrar la comunidad escolar, padres de familia, estudiantes, directivos, etc., y debe intercambiar informaciones, consultas, deliberaciones, determinaciones, entre otros; motivador pues debe favorecer al intercambio y la convivencia; y, finalmente, consensuado pues no debe ser interesado y debe ser flexible y democrático. Para tal efecto, el **Proyecto Educativo Comunitario** debe pasar por una fase de diagnóstico, que en nuestro caso, surge también como un proceso de formación, en el cual aprendemos a conocer y entender nuestra región, las aspiraciones de los que allí conviven, su historia, su economía, sus fortalezas, debilidades y carencias, que además ha favorecido el intercambio con otros puntos de vista, la participación de los habitantes y el conocimiento sobre los esfuerzos que se realizan en otras regiones del país, así como la legislación que lo ampara, los derechos y obligaciones, principalmente con nuestro pueblo, que como comunidades afro colombianos tenemos y, finalmente, las proyecciones que se plantean al respecto.

Luego de realizado el diagnóstico y tener claro la caracterización de la zona, quedarían resueltas las preguntas de dónde venimos y en donde nos encontramos, quedando, por consiguiente preguntarse a donde vamos; cuáles son los horizontes que visualizamos y proyectar el tipo de educación que queremos plantear en nuestra región. Nos referimos a la planeación de actividades; lo que proponemos como innovación en nuestros currí-

² Fuente: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82804.html>

culos complementado con las actividades que ya se venían orientando anteriormente. Es en este escenario donde los proyectos de aula o experiencias pedagógicas adquieren un gran nivel de importancia, ya que a través de ellas se logran incorporar de manera práctica los elementos que hacen de la educación local una educación propia, llevando también un registro de los objetivos planteados con la innovación propuesta, los avances, dificultades y logros. La comunicación es un factor determinante ya que compartir las experiencias llevará a descubrir tanto debilidades como fortalezas del proceso.

Finalmente se realiza la escritura del documento, en la que se resume el proceso llevado a cabo para formular el proyecto; es también una jornada en la que confluyen las visiones de todos quienes intervienen, introduciendo la caracterización de la zona (el diagnóstico), lo que se quiere lograr con él, el por qué se considera vital, como cambiaría la educación y la calidad de vida de la comunidad y los cambios curriculares que se proponen.

De esta manera, presentamos este proyecto como la base estructural sobre la cual regirá la política educativa de la zona sur del municipio de El Tambo, ansiando repercutir en la ideología de las personas que allí conviven, logrando formar personas orgullosas de su historia, con firmes anhelos y deseos de aportar en la región para el crecimiento humano, por la pervivencia de sus cualidades culturales, costumbres ancestrales y el fortalecimiento de su economía cuidando el territorio.

Para terminar, queda el deseo de que este idilio educativo perdure siempre, con las caras negras que son dibujadas en una enorme sonrisa al ver que este proyecto lo construyeron ellos, con las uñas y también con mochilas tejidas a partir de bolsas plásticas recicladas, colores extraídos de la tierra mientras acarreaban agua en una jornada donde el sol daba golpes en sus espaldas, al compás de la música que sonaba para alegrar las danzas que ansiosamente saldrían por vez primera en un video como prueba de una experiencia que se convierte cada vez en el significado oculto y silencioso de pertenecer a un lugar olvidado a pesar de su belleza y la calidez de sus gentes. Pareciera increíble los recursos a los que acuden los/las diferentes docentes para poder exponer lo que se entiende por etnoeducación; la cual se inventa y se reinventa cada día, cada semana en el transcurrir de cada clase, mientras se piensa y se imagina como debería ser. Así, este proyecto surge de lo aprendido por medio de innumerables aciertos y desaciertos, experimentando, probando, corrigiendo, imaginando, pero sobre todo, soñando que otra realidad es posible, que lo propio, lo local, lo ancestral tiene el significado más profundo y que la educación debe ser pertinente y diferenciada, que el pluralismo empieza en ella, y que es en las aulas donde adquiere sentido lo multiétnico y pluricultural a lo que alude nuestra constitución.



I. INTRODUCCIÓN

REFERENTES A PARTIR DE LOS CUALES SE DEBE
TRANSVERSALIZAR LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS
AFROCOLOMBIANOS EN LA ZONA SUR DEL MUNICIPIO
DEL EL TAMBO CAUCA.

I. INTRODUCCION:

REFERENTES A PARTIR DE LOS CUALES SE DEBE TRANSVERSALIZAR LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA ZONA SUR DEL MUNICIPIO DEL EL TAMBO CAUCA.

Por décadas hemos estado participando en unos procesos educativos, que si bien nos han permitido participar en espacios sociales más amplios, también han aportado en gran medida al desconocimiento de espacios más locales que han favorecido de manera significativa a la configuración de nuestra sociedad. Con esto no queremos restar valor a los procesos educativos pasados, más bien estamos reconociendo la importancia que han tenido desde el punto de la globalización, y la modernización. Lo que queremos es retomar estos espacios y contextualizarlos, logrando que los procesos educativos se conviertan en espacios de aprendizajes representativos, que busquen posibilidades de desarrollo no solo económico, sino también social desde los distintos contextos en los que los sujetos tengan la oportunidad de interactuar; en este caso aplicando gran importancia a la condición de Afrocolombianos residentes en la zona sur del Municipio de El Tambo en el departamento del Cauca.

De esta manera, presentamos este Proyecto Educativo Comunitario (PEC), como una propuesta que se está trabajando en mutuo acuerdo con las comunidades de la Zona Sur de El Tambo, y Solidaridad Internacional con el fin de fomentar el desarrollo económico, social, político, cultural, tecnológico y ambiental de la región, pretendiendo fortalecer la identidad cultural afro descendiente de las comunidades que allí habitan, además de la calidad de vida.

Este es fruto de un gran esfuerzo y experiencias significativas desarrolladas en éstas comunidades Afro colombianas, cuya región; zona sur de El Tambo, está conformada por 2 instituciones Educativas: La Institución Educativa Agroindustrial Quilcacé con sus sedes: Escuela rural mixta La Ventana, Puerta Llave, Diez de Abril, Loma Larga y La Institución Educativa Pueblo Nuevo Ciprés, con sus sedes: Escuela Rural Mixta Puente del Rio Timbío y Centro Docente Cabuyal; además de los Centros Educativos: La Pedregosa con sus sedes Escuela rural mixta: El Hoyo - Tambo, Navarro y Limoncito; el Centro Educativo La Banda, con sus sedes Escuela rural mixta: El salado, La Esmeralda y La Palmera, el Centro Educativo La Alianza con sus sedes Escuela rural mixta: Bojoleo, Jagual, Peñas Blancas, El Limón y La Laguna La Alianza y el Centro Educativo Mosquera con sus sedes Escuela Rural Mixta El Porvenir y Veraneras - Cachimbo.





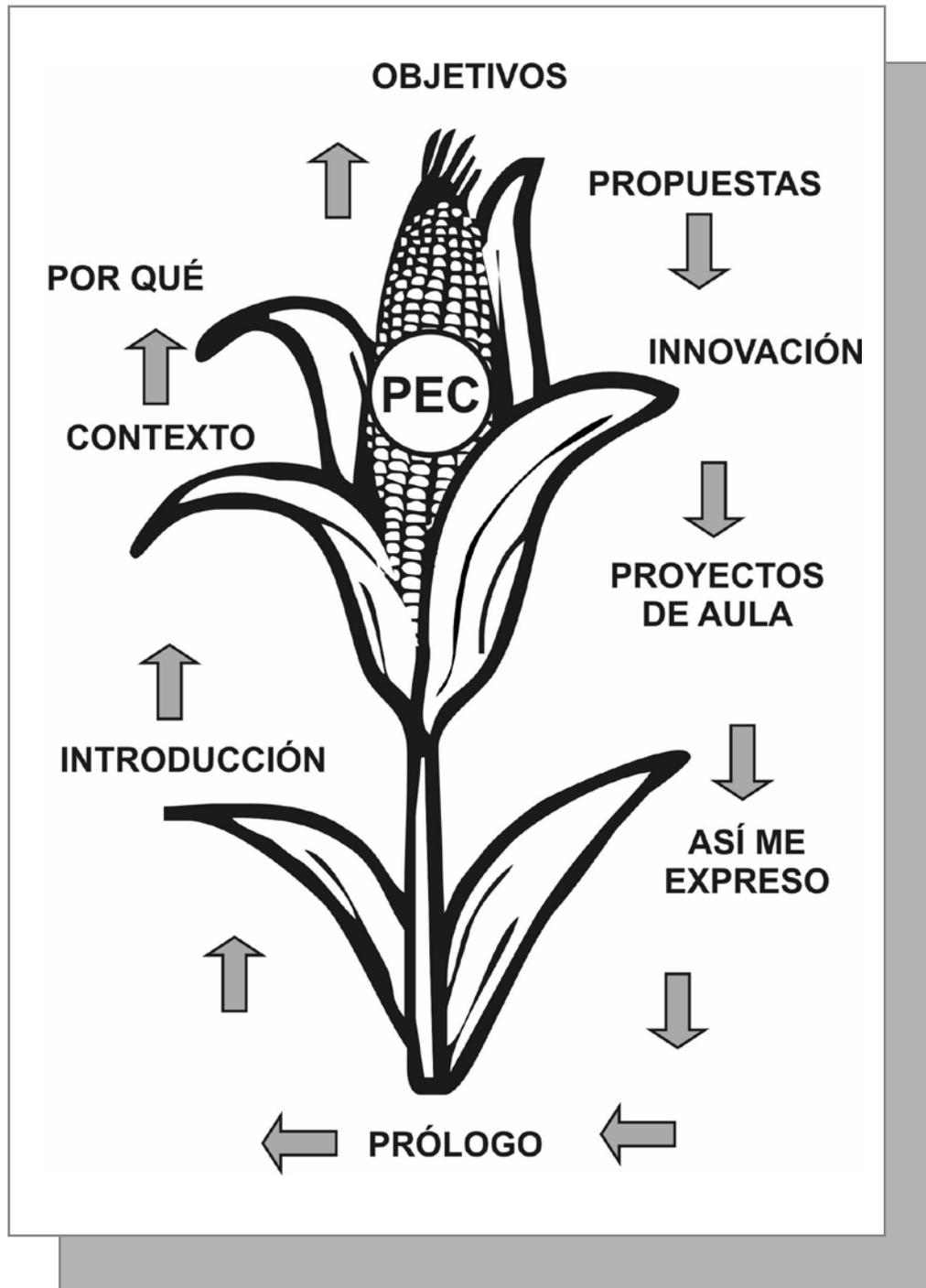
El desarrollo de la educación afrocolombiana del sur del municipio de El Tambo Cauca debe estar acorde a la organización y presentación de la misma, como un proyecto de formación integral, permanente y democrático; con el fin de fortalecerlo académica y culturalmente entre estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general.

De acuerdo a lo anterior se ve la necesidad de continuar un modelo etnoeducativo, innovador y adecuado al contexto afro; para ello, hablaremos inicialmente del contexto de la zona, cuya columna vertebral es la historia tácita en la memoria colectiva de quienes allí habitan, por lo cual nos referiremos a “La Leyenda del Marchan” como eje central y narrativa generacional presente en la comunidad desde tiempos ancestrales que puede articularse a las nuevas generaciones desde el seno escolar en la construcción y fortalecimiento de una historia colectiva. Dentro del mismo contexto hablaremos de la percepción que tenemos frente a la descripción de nuestra

zona en lo referido a geografía, economía, estado de las vías, entre otros, también el marco legal sobre el cual se fundamenta la formulación de este proyecto educativo y los proyectos etnoeducativos que ya se han venido adelantando en nuestra región a manera de estado del arte de la etnoeducación afrocolombiana en la zona sur de El Tambo. Seguidamente hablaremos sobre las razones que mueven todos nuestros entusiasmos para formular lo aquí enunciado, para luego desembocar en lo que son los objetivos a alcanzar con nuestro PEC. Más adelante nos centraremos en las propuestas a trabajar por áreas y niveles que son el resultado de un proceso de concertación con las diferentes instituciones y comunidades educativas de nuestra región y luego nuestra propuesta para transversalizar los temas etnoeducativos locales en el currículo. Casi para terminar hablaremos de los proyectos de aula, los cuales han representado nuestro insumo principal en lo que, a nuestro modo de ver, debe ser la transversalización de la etnoeducación afrotambeña, y hemos incluido solo tres proyectos que sirvan como ejemplo de

la experiencia pedagógica que venimos realizando en nuestros territorios. Finalmente, incluimos un glosario de términos que identifican un dialecto muy propio de nuestra zona y con los cuales identificamos nuestra manera única de expresarnos.

Antes de entrar en materia, es de reiterar que este proyecto representa un proceso dinámico, que se transforma constantemente y no algo rígido e inmutable, por lo cual deberá reevaluarse y ajustarse constantemente a las necesidades y realidades del momento.





2. CONTEXTO

2. CONTEXTO

2.1 UN ESPACIO DE MEMORIA SOCIAL

Hablar de contexto nos refiere, por una parte, a la historia de nuestra región, que además, implica un reconocimiento de la historia que queremos enseñar/aprender para entender nuestros orígenes; de donde vinimos, y también entender la realidad que nos confronta hoy. Por lo tanto es necesario ver la historia en dos dimensiones; la oficial, que encontramos en los registros históricos escritos, los que además, es necesario hacerles una búsqueda juiciosa para encontrar lo referente a nuestra región en particular; y la que surge como el resultado de la memoria de quienes habitan el territorio, perpetuándola a través de la oralidad. Esto resulta fundamental cuando hablamos de educación y el papel que juega la historia en ella; cuando hablamos de educación hay que preguntarse ¿qué es lo que se enseña?, ¿Quiénes lo enseñan?, ¿Quién recibe esa enseñanza? Ya que las formas en que se enseña la historia, y más aún, la forma en que se escribe la historia³ revelan una forma de pensamiento; escribir los sucesos; registrar los hechos, implica, a su vez, ocultar las múltiples versiones que quedan ahogadas en la oficialidad de los documentos escritos.

De esta manera presentamos un breve contexto histórico en donde el enfoque local tendrá una representación importante pues enmarca el imaginario histórico colectivo que pervive a través del tiempo confrontándose con las generalidades halladas en los registros oficiales. Este enfoque etnohistórico representa la columna vertebral o la base de nuestro proyecto pues es determinante en la visión diacrónica de nuestra región y permite contextualizar el camino que ha de seguir la educación en la zona sur de El Tambo.

2.2 LAS VOCES DE LOS MAYORES Y LA HISTORIA DE NUESTRA REGIÓN⁴

Hablar de la zona sur de nuestro municipio es un poco complejo, su historia se conjuga en una relación entre lo mágico, lo sagrado y lo profano, refundiéndose entre la memoria colectiva y los confusos registros históricos oficiales. En este texto recogemos algunas de las voces de los habitantes de la zona sur del Municipio del Tambo-Cauca, referidas a la historia de origen de nuestra región. Principalmente acudimos a la conjugación de

³ Shahid Amin analiza la importancia de estudiar un evento (histórico) en dos dimensiones; como historia y como memoria, explorando los procesos de significación y re-significación que tuvo, haciendo una diferenciación entre la historia oficial y las historias que hacen parte de la memoria y las narrativas de quienes estuvieron cerca del lugar y tiempo de los acontecimientos. Amin nos acerca a las maneras en que se elaboran y reelaboran las historias nacionalistas, las formas en que se construyen pasados compartidos y, a la vez, las maneras en que se “induce una amnesia nacional selectiva” (AMIN, 1995)

⁴ La reconstrucción etnohistórica presentada a continuación fue elaborada gracias a la investigación de los docentes **Eliceo Idrobo y José Antonio Cortés.**



la tradición oral como fuente principal de la memoria histórica contemporánea y del texto como documento etnohistórico, elementos esenciales para develar las múltiples significaciones y sentidos que asume nuestro territorio.

El Tambo, según historia narrada por Norberto Salazar⁵, fue creado como municipio mediante la ordenanza No 045 de agosto de 1914. Es un municipio multiétnico y pluricultural donde habitan los mestizos en un 70%, los afrocolombianos en un 25% y los indígenas en un 5%. Su origen se fragua en el censo de las comunidades indígenas que habitaban el territorio antes de la llegada de los españoles al continente americano (1492); momento en el cual, inicia el sufrimiento de la población nativa, debido al afán extranjero por conquistar nuevas tierras.

Cuenta la historia que hacia el año 1536⁶ Don Sebastián de Belalcazar se dirigía de la ciudad de Quito a Popayán persiguiendo la ansiada leyenda del dorado y comandando un ejército de 11.000 hombres, cuyas filas las engrosaban, además de soldados españoles, aborígenes reclutados a cambio de sus vidas. Se dice que entre sus soldados, había Incas del Perú, Cáliz del Ecuador, Chibchas de Colombia y esclavos negros de África. En su travesía se enfrenta a comunidades nativas como los quinllacinga, patías, entre otros, vencéndolos en cruentas y disparejas batallas, para adentrarse en el territorio hoy conocido como Las Cruces - Timbío y partiendo rápidamente hacia El Tambo. Allí, se ubica en el **Cerro De La Chuchilla**, donde, anteriormente, la tribu del Cacique LA GUAZÁBARA había derrotado a los intrépidos y aguerridos indios bojoleos. En aquel sitio, tuvo lugar una de las batallas más importantes que se han realizado jamás en las cercanías del actual Popayán: la épica batalla de Guazábara, en la que Sebastián de Belalcazar ordenó dar muerte al enemigo y luchar sin tregua hasta triunfar en una contienda que se extendió durante una

semana. Los valientes aborígenes comandados por los caciques Payán y Calambás lucharon ferozmente y, aunque durante el primer día el cacique Calambás fue abatido, el ejército siguió combatiendo, e inspiró a otros guerreros nativos para luchar en la batalla, por lo que más adelante recibieron el apoyo de Tálaga de Tierra Adentro, Calibío y Chisquíó. Sin embargo, la disparidad en las formas de combate y armas empleadas en la guerra, definieron la lucha a favor del ejército invasor, dejando para la memoria el valor de quienes, aún estando en desventaja, prefirieron entregar su vida antes que su libertad.

De igual manera, la historia de opresión y esclavitud también se desarrollaba en el continente africano, donde fueron sometidos a dejar su libertad de una forma violenta y obligados a abandonar sus tierras, trasladándolos a otros lugares. Así, con la llegada de los españoles a nuestro continente, también llegaron nuestros hermanos de África.

La devastación demográfica de la población indígena que había dejado la conquista y la expansión española en América, junto con algunas enfermedades migradas, como el caso de la viruela, generaron un “cataclismo cósmico”⁷. Esta situación generó escases de mano de obra para el trabajo en las minas durante el periodo colonial y se ve la necesidad de introducir un nuevo elemento racial - cultural llamado “negro”. Una vez comienza la colonia (1551)⁸. Algunos cronistas como Cieza de León (1962) e historiadores como Zuluaga (2001) señalan que esta nueva categoría social es introducida por el puerto de Cartagena de Indias con cerca de doscientos mil esclavizados provenientes de las múltiples aldeas del continente africano, para ser redistribuidos en Perú, Venezuela, Ecuador, Panamá. Cerca 80 mil esclavizados⁹ quedaron en Colombia y fueron comercializados a través de los ríos Cauca y Magdalena hacia el interior. A Popayán llegaron

⁵ SALAZAR 2005

⁶ SOLÍS GÓMEZ 2001

⁷ FAUST 2001 p. 259

⁸ DIAZ 2001 p. 131

hombres, mujeres y niños que fueron llevados para la explotación de las “minas de adentro”¹⁰, nombre con el que se conoció el sector que abarcó una extensa frontera minera que asociaba el drenaje del río Patía, con grandes trechos o placeres de los ríos Esmita y Quilcacé, además de las minas de Chisquío y las del pacífico. A partir de este momento se instauraría el primer movimiento poblacional africano para la zona sur del municipio de El Tambo que posteriormente se conecta con la llegada de los padres Camilo o de la buena muerte y se fortalece con el mito de origen del “Tesoro del Marchán”

Uno de los eventos más relevantes de la historia afro en el municipio de El Tambo, es la llegada de la marquesa doña Juana Montenegro¹¹ quien la acompañaban y custodiaban fortachones y

corpulentos negros arrastrando pesados grilletes atados con cadenas de pies y manos lo cual fue una novedad para los habitantes de Guazábara, Guazabarita, Las Botas, Chisquío, Los Anayos, Chapa, Pepital atraída por las minas de oro de Munchique y Chisquío. Esta señora nunca caminaba, siempre era transportada por los esclavos, corpulentos y guapos hombres negros que la cargaban en camillas. Doña Juana era una mujer muy rica y poderosa, hasta la cama donde dormía era de oro. Dentro de los hombres que poseía siempre la acompañaba un negro curandero llamado Silvestron Montenegro quien tuvo un nieto que se casó con una mujer blanca y de allí la descendencia Montenegro que caracteriza a la población de las botas y Chisquío por el apellido y quienes son de etnia negra o Afro colombiana.

⁹ Ibíd. p. 136

¹⁰ Ibíd. p. 137

¹¹ CENTRO PASTORAL AFROCOLOMBIANO 2003



En el año 1814 cuando el pueblo granadino empieza a recuperar el poder, perseguía a todo lo que olía a España, doña Juana Montenegro decide huir a Quito dando libertad y dejando abandonados algunos de sus esclavos negros quienes se asentaron en estas tierras dejando con ellos la historia de la Virgen de Las Botas y el Cristo de oro.

2.3 LA ZONA SUR... AYER Y HOY

Sobre el gran cañón de la depresión intercordillerana, en su parte más profunda encontramos la zona sur, región habitada por pobladores adscritos principalmente a las costumbres y tradiciones negras reactualizadas en los escenarios locales. Sus principales asentamientos o caseríos son: Cuatro Esquinas, Porvenir, Puente del Río Timbío, Pueblo Nuevo Ciprés, Quilcacé, Cabuyal, La Banda, el Salado, La alianza, la Pedregosa, Limoncito Mirringa, Navarro, El Hoyo, entre otros. Hoy se conoce como zona sur o zona negra.

Para llegar a estos cálidos paisajes partimos de la Ciudad de Popayán y llegamos a la cabecera municipal del Tambo, carretera construida por los presos de la Prisión del Asomadero en el Cerro de Munchique- zona biodiversa-. De la cabecera municipal se retoma la vía hacia Munchique y en el desvío de la ruta 20 nos adentramos al Gran Cañón. A lo largo del camino es común encontrar grandes recuas de mulas cargadas de enormes bultos de yuca amarga, de la cual se extrae el almidón usado en la industria panificadora. Caravanas que recuerdan los relatos de los mayores y las crónicas del siglo XVI donde bestias mulares eran la principal fuente de movilidad mercantil que transportaban mercaderías desde el Perú y Quito; así como grandes tesoros productos de la explotación minera de la región. Por su parte las diferentes órdenes religiosas y campañas de Conquista y expansión transitaban en diferentes rumbos y destinos.

Los caminos y carreteras que actualmente existen son testigos silenciosos del transcurrir histórico de la zona sur, sus vías han sido trazadas sobre caminos prehispánicos, utilizados por los indígenas, conquistadores españoles y viajeros

en su ardua campaña de expansión dominio y sometimiento que conllevó a la extinción de muchos pueblos aborígenes. Desde la conquista española y por la insaciable búsqueda de la “Leyenda del Dorado”, estos territorios fueron rutas obligadas a pesar de condiciones malsanas debido a su tórrido clima, el paludismo, la fiebre amarilla y otras enfermedades tropicales. Sin embargo, esto no fue obstáculo para impedir las incursiones europeas a partir del año de 1535 y realizadas por Juan de Ampudia; lugarteniente de Sebastián de Belalcazar sometiendo con codicia y crueldad a diferentes tribus aborígenes. Años más tarde estas tierras fueron centro de asentamiento de los primeros esclavos y cimarrones, quienes por su constitución física y fácil adaptación fueron catalogados como mano de obra primordial en la explotación minera y en el trabajo de las grandes haciendas.

La zona sur de El Tambo está ligada a la hacienda El Limonar, cuyas tierras y hombres pertenecían, en un principio, a la orden de San Camilo o de la buena muerte, de quienes se dice que ayudaban a los enfermos graves y moribundos a bien morir, y que introdujeron a los afrodescendientes como

mano de obra calificada para el transporte, principalmente de mercaderías religiosas, producto de los impuestos que recogían en sus recorridos por las diferentes rutas que conducían a Popayán. Nuestros abuelos cuentan que hace mucho tiempo, a estas tierras llegaron los padres Camilo acompañados por esclavos negros de África cargando grandes tesoros, producto de los diezmos e impuestos. Se dice que un día venían tan cargados y cansados, con grandes cajones repletos de oro y joyas, que al pasar por la quebrada del Marchán, deciden enterrarlos. La leyenda cuenta que a estos esclavos le fueron arrancados los ojos y cortadas sus lenguas para que nunca revelaran el lugar exacto, ya que el tesoro estaba encantado. El tesoro se perdió en los anales de la historia y se dice que solo un negro descendiente de los Camilo podrá encontrarlo. Para quienes participamos en esta construcción, el tesoro real y que permanece escondido a los ojos del ciudadano común es la misma gente que habita el territorio y que pervive a través del tiempo y el espacio, manteniendo vivas sus cosmovisiones, tradiciones y su cultura en general.

Muy similar a lo que ocurrió con Doña Juana Montenegro, la orden de San Camilo abandonó el territorio cuando el ejército granadino empezó a perseguir todo aquello que provenía de la corona española; en su huida dejan en libertad o abandonados a los esclavos negros de la hacienda, junto con algunas riquezas como el tesoro de Marchán, del cual proviene su leyenda, que explica el poblamiento de la zona y la razón por la cual la mayoría de los habitantes tienen el apellido Camilo.

En el año 1820 la hacienda de El Limonar la toma el gobierno civil y la adjudica a la Universidad del Cauca, aunque según voluntad del presbítero Beltrán Caicedo y documento que dicen que reposa en España, las propiedades de los Camilo pasarían a la familia Ruiz Quijano. No se sabe cómo la hacienda de Quilcacé pasó a manos de Juan María Caicedo. En 1970 el INCORA



compró la mitad de la hacienda parcelándola entre las personas de escasos recursos. Antes de la parcelación estas personas trabajaban en arriendo.

En 1990 el INCORA compró el resto de la hacienda y la parceló. De esta parcelación El INCORA dejó trece 13 hectáreas y la casa de habitación a la comunidad, donde hoy funciona el colegio agroindustrial de Quilcacé, la idea de crear un colegio en la zona nace en la vereda El Ciprés Pueblo nuevo donde había abandonada una parcela y una casa llamada la Granja, mirando que esta casa no llenaba las expectativas para planta física del colegio, se estudió la idea de formarlo en la hacienda el Limonar En Quilcacé, lucha dada por los docentes y los habitantes de la zona sur de El Tambo.

El nombre del territorio de Quilcacé depende del Cacique y el Río que antiguamente los indios lo llamaban Quiquicé.

Tras la parcelación de la hacienda y el crecimiento de la población surgieron otras veredas y corregimientos como son: La Alianza Fundada en 1928 por el señor Benigno Rodríguez, hombre negro fortachón oriundo de esta región y luchador por el bienestar del pueblo, también es el fundador

de la escuela siendo él, el primer presidente de la Junta de Acción Comunal y primer inspector de Policía del sector. Los habitantes de la Alianza unos son oriundos de Quilcacé otros del Patía. Después la vereda La Alianza se elevó a corregimiento conformado por las veredas El Bojoleo, El Limón, La Laguna de La Alianza (Carnerito), El Jagual, Chorrillo, Villegas, Juana Castaña y Peñas blancas. Luego surge la vereda El Cabuyal formando el caserío con tres familias. El nombre se caracteriza porque anteriormente los cercos eran de mata o planta de cabuya. La primera escuela se inició en la hacienda de Galambáo en el año 1960 donde no se obtuvo buenos resultados, luego fue trasladada a la Pedregosa con Ana Tulia como profesora y luego se traslada a Cabuyal en el año 1967 con la profesora Ligia Guevara. Y fue creciendo la zona sur puesto que hoy se cuenta con 32 veredas 25 escuelas, 5 Centros Educativos y 2 Instituciones.

Cada año se celebran las fiestas religiosas venerando unos patronos como son: La Virgen del Tránsito el 14 de Agosto en Quilcacé, San Pedro Claver protector de los esclavos el 8 de septiembre en La Alianza, La Niña María el 7 de septiembre en Las Botas, la Virgen del Carmen el 16 de Julio en La Banda y en el mes de mayo en Ciprés Pueblo Nuevo, El sagrado corazón de Jesús el 24 de junio en Cabuyal, san Pedro Apóstol el 29 de Junio en El Puente del Río Timbío y en Bojoleo. También se celebra el Día de La Cruz el 3 de mayo en la mayoría de las veredas de la zona sur.

Hoy en día se celebra cada año, el 21 de mayo, el día Nacional de la Afrocolombianidad o día del negro en conmemoración de la abolición de la esclavitud.

La economía se ha basado tradicionalmente en el cultivo de productos agrícolas como son: la yuca, el maíz, la caña de azúcar, el plátano, entre otros, la ganadería y la minería en pequeña escala.

Los sitios usuales de reunión o de comercialización son: Piedra Sentada y Pueblo Nuevo Ciprés

donde las personas se encuentran los domingos para hacer mercado, vender y comprar productos y a hacer cultura.

Así, La población actual de la zona sur es producto de una mezcla racial entre indios, negros criollos, mestizos, evidenciando un sincretismo cultural, producto de la interlocución de varios grupos étnicos encaminados a crear y fortalecer una identidad que se reactualiza y pervive en la memoria de sus pobladores, en sus fiestas, acontecimientos rituales y prácticas cotidianas, rivalizando constantemente con el rechazo de las nuevas generaciones que desconoce su complejidad cultural.

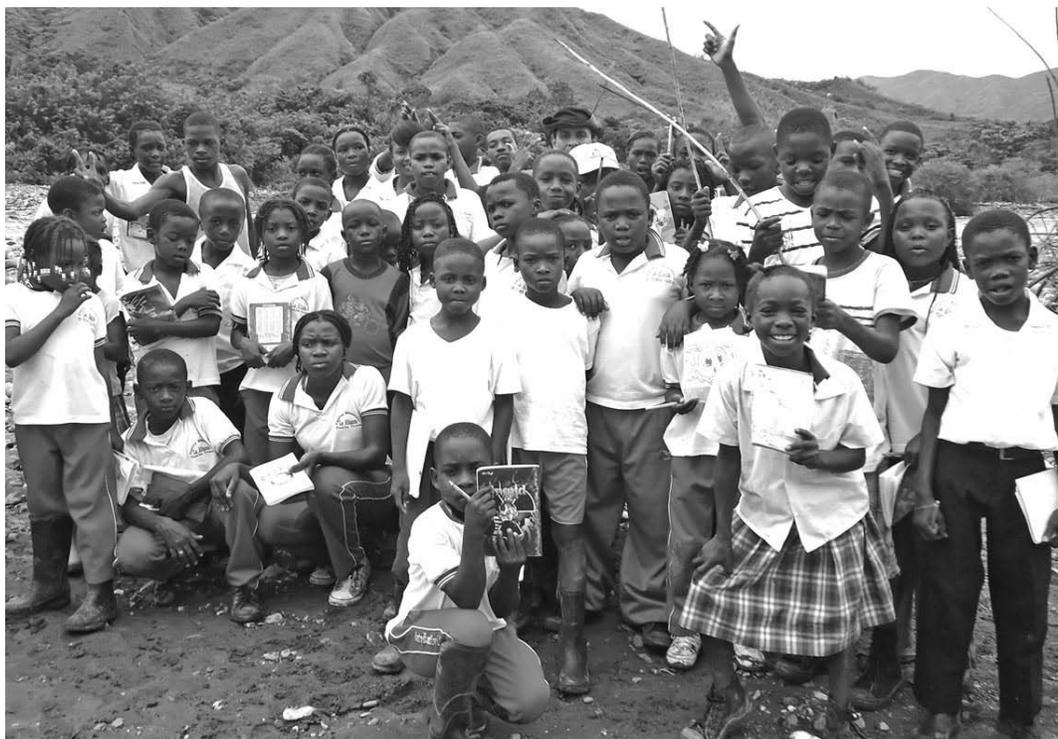
La vivencia de los pobladores bajo un contexto cambiante, que inició bajo leyes de explotación colonial, pasando por los diferentes movimientos libertarios y de resistencia en Palenques, o de expresión de cimarronismo, hasta las luchas políticas contemporáneas, concretamente con la Constituyente de 1991, donde se asumen como Afrodescendientes, han configurado, transformado y re-significado percepciones de territorio históricamente. Así que preguntarse acerca de ¿Que es el territorio para nosotros?, ¿Cómo lo construimos los mismos actores sociales? ¿Qué factores lo definen culturalmente, o como lo redefinimos y transformamos en la actualidad? Requiere de acercarse a las prácticas cotidianas de nuestras comunidades, a su mundo social y simbólico y avanzar sobre nuestras narrativas orales y nuestros devenires históricos. Razón por la cual acudimos a las narrativas, prácticas y tradiciones, para avanzar en el conocimiento de estas significaciones, develando “la Leyenda del Marchan”; una leyenda llena de posicionamientos territoriales que configuran nuestro imaginario de territorio.

Si bien el término territorio se ha asumido desde los estudios sociales y culturales como elemento determinante de los aspectos culturales de las sociedades, un lenguaje simbólico de las realidades contextuales; y desde la biología y la geografía como espacio geográfico, aquí lo concebimos

como un escenario cultural en el que confluyen diferentes historicidades y posicionamientos culturales. En la zona sur del Tambo es esto, una construcción cultural que gracias a la oralidad se reproduce en el pensamiento contemporáneo identitario de los grupos locales presentes en la región.

De tal forma que el territorio sería un espacio cargado de significaciones culturales, embebida de valores históricos, políticos y tejido por sus habitantes. Gupta¹² diría “El implicado en la textura menuda de la vida diaria”, en otras palabras: el territorio se significa por la sociedad que lo habita, lo estructura y transforma con significados simbólicos particulares, aunque en algunos casos pueden no ser tan evidentes aunque están entretejidos en sus mismas leyendas. Es por esto que cuando se generan espacios culturales para hablar sobre identidad o hablar sobre la misma historia, o lo que se ha entendido de ella y como se la ha vivido, se buscan alternativas de construir propuestas educativas encaminadas a fortalecer estas particularidades culturales apropiadas por las comunidades locales, para dar sentidos de identidad y para soportar la construcción de proyectos colectivos incluyentes, que aporten a la defensa de la diferencia, la confluencia intercultural, en síntesis, el respeto por la vida y la convivencia.

Nuestro Proyecto Educativo Comunitario “PEC” atestigua no solo que las culturas locales han enfrentado la dominación y la hegemonía a través de diversos mecanismos y estrategias como las propuestas educativas globalizadas; sino también su pervivencia, persistencia y lucha en búsqueda de legitimidad orientadas a la re significación de sus mundos pretendidamente perdidos por la memoria-olvido de occidente; la memoria y la preservación de ellos y su posicionamiento político contemporáneo, han representado la posibilidad de escribir su propia historia, en relación con sus experiencias históricas y expectativas actuales¹³.



¹² GUPTA 1995 p. 375

¹³ Véase sobre este tema a CONNERTON 1995, RAPPAPORT 2005 y ESPINOSA 1995

2.4 DESCRIPCIÓN DE LA ZONA

ASPECTO GEOGRAFICO: El municipio de El Tambo Cauca se encuentra ubicado en la zona centro occidental del departamento del Cauca, a los 2°, 2", 15' de latitud norte y a los 76°, 40", 04' de longitud al oeste del meridiano de Greenwich. Nuestro municipio es multiétnico y pluricultural, además de que cuenta con los tres pisos térmicos.

Al sur del municipio, en los valles interandinos del río Patía y bañada por los ríos: Timbío, Quilcacé, Esmita, Bojoleo, Río Sucio, Guabas, Jejenes y múltiples quebradas, se encuentra una región cuya característica es de ser un terruño de comunidades afro descendientes conocida como la zona sur de El Tambo, conformada por 22 veredas con una población aproximada de 8.016 habitantes según datos que arroja un censo realizado por el proceso de comunidades negras.

ECONOMÍA: La mayoría de sus habitantes basan su economía en la agricultura de pan coger y la ganadería, cuyos productos principales son: El maíz, la yuca, caña de azúcar, ganadería bovina, equina y especies menores. También se trabaja la minería artesanal aurífera y carbonífera, así como el comercio y la agroindustria del almidón de yuca y la panela.

VIAS: A la zona se accede por una red carretable en pésimas condiciones, dificultando el desarrollo de la comunidad.

AMBIENTE: Los territorios de la zona sur de El Tambo se encuentran a una altitud aproximada entre 900 y 1000 m.s.n.m., en el cual predominan bosques secos y pasturas, presentando cierto nivel de degradación, debido a las prácticas productivas inadecuadas tales como: talas, quemados, uso de herbicidas, la minería ilegal y los cultivos de uso ilícito; causando deterioro de suelos, del recurso hídrico, de flora y fauna.

CULTURA: La identidad cultural de las personas de la zona tiene características que la hacen propia tales como ritos, mitos, leyendas, costumbres, medicina tradicional, atuendos, gastronomía, bailes, dialecto, prácticas productivas y recreativas. Entre estas se destacan:

- La leyenda de marchan.
- Mitos: el charco del burro, el duende, la viuda, la bruja, el fraile sin cabeza, el duerme sentado, charco perro.
- Comidas: la arepa cojonga, envueltos. Mazamorra, pan de maíz, birimbí entre otros.
- Ritos y tradiciones: Fiestas patronales, alabaos, cánticos fúnebres, arrullos...
- Tradición oral: Cuentos, coplas, versos, canciones, refranes, dichos, etc.
- Bebidas tradicionales: chirrincho o tapetusa, guarapo.

EDUCACIÓN: La zona Sur de El Tambo cuenta con dos Instituciones educativas: (Agroindustrial de Quilcacé, Pueblo Nuevo Ciprés) y tres centros educativos (La pedregosa, La Banda, La Alianza)

La educación es centralizada y estandarizada sin tener en cuenta las características culturales, e intereses de la comunidad.

La infraestructura de las instituciones educativas es deficiente, falta material didáctico y acceso a nuevas tecnologías, así como falta personal docente y administrativo para servicio de calidad.

SALUD: En los pueblos afro colombianos hay carencia de puestos de salud bien dotados y con personal y un plan de asistencia básica en salud.

Se detectan cuadros de desnutrición en un grado elevado debido a la pobreza y malos hábitos alimenticios, así como todo tipo de enfermedades respiratorias y gastrointestinales causadas por los factores que inciden en la baja calidad de vida, tales como falta de potabilización de agua, manejo adecuado de residuos sólidos, disposición adecuada de aguas residuales, también el uso indiscriminado de agroquímicos y proliferación de vectores patógenos.

ASPECTO RELIGIOSO: La mayoría de la población profesa la religión católica pero existe la influencia de sectas cristianas, en algunas comunidades se celebran las fiestas patronales destacándose la fiesta de la virgen del tránsito en Quilcacé, la virgen del Carmen en la Banda, San Pedro Claver en la Alianza, El Sagrado corazón en Cabuyal, las de San Pedro en las veredas de El Puente y Bojoleo entre otras. Existe un sincretismo religioso en el cual se mezcla lo divino con creencias populares. Dentro de los ritos más importantes se destacan los arrullos, alabaos, novenarios, trisagios y cantos fúnebres.

Uno de los ejes fundamentales del afro colombiano ha sido la artesanía donde se demuestra una gama de habilidades, donde se puede iniciar un trabajo de sostenibilidad económica que permita mejorar los ingresos, pero desafortunadamente las artesanías no reciben un apoyo valorativo por parte de la comunidad, ni económico de los entes gubernamentales para incentivar la comunidad. Poco a poco la artesanía va quedando olvidada porque los padres de familia no les inculcan a los hijos, ni los impulsan a conservar la tradición de las artesanías de la cabuya y la iraca.

2.5 MARCO LEGAL:

Tomamos como punto de partida tratados o acuerdos internacionales de los cuales nuestro país hace parte:

- DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS: proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1.948.
- PACTO INTERNACIONAL DE DERECHOS CIVILES Y POLÍTICOS: aprobado y ratificado el 29 de octubre de 1.969 y vigente en Colombia a partir del 23 de marzo de 1.976.
- PACTO INTERNACIONAL DE DERECHOS SOCIALES Y CULTURALES: aprobado por ley 74 de 1968 y ratificado el 29 de octubre de 1.969.
- CONVENCIÓN INTERNACIONAL SOBRE LA ELIMINACIÓN DE TODAS LAS FORMAS DE DISCRIMINACIÓN RACIAL, adoptada por Naciones Unidas el 21 de diciembre de 1.965 y ratificado en Colombia por la Ley 22 de enero de 1981.
- CONVENCIÓN RELATIVA A LA LUCHA CONTRA LAS DISCRIMINACIONES EN LA ESFERA DE LA ENSEÑANZA: Adoptada el 14 de diciembre de 1960 por la Asamblea General de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- CONVENCIÓN INTERNACIONAL SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO: adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1.989 y ratificada por el gobierno colombiano, mediante la ley 12 de 1.991.
- CONVENIO 169 DE LA OIT: Éste es un convenio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Es un instrumento fundamental para la protección de los pueblos indígenas y tribales. El Convenio 169 de la OIT reconoce el derecho de los pueblos a:
 - ▶ La propiedad de sus tierras
 - ▶ La igualdad y la libertad
 - ▶ Tomar decisiones sobre aquellos proyectos que les afecten.

Los gobiernos que ratifican el Convenio están legalmente obligados a acatarlo. Esto hace de él un instrumento mucho más poderoso que la Declaración de Naciones Unidas sobre Pueblos Indígenas. Con cada nuevo país que lo ratifica, el Convenio 169 se fortalece, y otorga a los pueblos étnicos una mayor oportunidad de sobrevivir.

Con la etnoeducación afro colombiana se abrió un nuevo espacio en el sistema educativo colombiano, este ha sido consagrado en la Constitución Política de 1991 que en sus artículos: 1, 7, 10, 13, 55, 67, 68 y 70 reconoce el carácter multiétnico y pluricultural del país, así como la ley 115 o Ley General de la Educación que en el capítulo tercero fija los criterios para los grupos étnicos en los artículos. 55 al 62 superando el viejo esquema educativo integracionista y homogenizador.

También es importante resaltar que a partir del Artículo Transitorio 55 de la Constitución Nacional se dio origen a la ley 70 de 1993, que en sus artículos 33, 38, 39, 40, 42 Y 47 da una serie de orientaciones para el desarrollo de la educación para las comunidades afro colombianas: A su vez la ley generó la creación del Decreto 1122 / 98 que establece la implementación de la cátedra de estudios afro colombianos, en todas las instituciones educativas del país. Acompañado por el decreto 804 / 95 que fija como regla general la etnoeducación, enfatizando en la territorialidad, la autonomía, la concepción de vida de cada pueblo su historia e identidad según sus usos y costumbres.

La legislación expuesta anteriormente acompañada con una serie de documentos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional. Brinda herramientas necesarias para la construcción de proyectos etnoeducativos y el establecimiento de la Cátedra Afro colombiana como alternativa educativa del P.E .I., en aras de la reafirmación histórica pluriétnica y multicultural, reconociendo la diversidad étnica, el respeto a la diferencia y evitando la discriminación social, cultural y política del país.

2.6 TEMAS ETNOEDUCATIVOS QUE SE HAN ADELANTADO EN LA ZONA SUR DEL MUNICIPIO DE EL TAMBO

A continuación se exponen algunas actividades etnoeducativas desarrolladas en distintas instituciones de la zona sur de El Tambo; este es el estado del arte de la etnoeducación en nuestra región.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADOS Y AREAS DE TRABAJO	ACTIVIDADES ETNOEDUCATIVAS DESARROLLADAS
I.E. QUILCACÉ	<p>GRADO 0 Y 1° Trabajo sobre el entorno y el uso de recursos y materiales. Aprestamiento para la lectura y escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de escuela activa, poco planas. - Trabajo con coplas para lograr el deletreo y la identificación de letras y vocales. - Explicar los dibujos que hacen.
	<p>GRADO 3° Enseñanza de la historia y de las ciencias sociales desde una perspectiva crítica. Los impactos negativos del proceso de colonización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentan películas y documentales ya se trabaja sobre debates que surgen de estos materiales audiovisuales. - Se resalta las personas de la comunidad afrodescendiente que han sobresalido a nivel local y regional.
	<p>GRADO 4° CIENCIAS SOCIALES: Territorio y contexto propio. Lo afrocolombiano en Quilcacé. Grupos étnicos en la región y en el país. Vereda, Municipio, Departamento, Nación. Historia de la hacienda Quilcacé. Organizaciones comunitarias. La familia y su relación con el entorno. Juntas De Acción Comunal Vereda, Veredas y zona CIENCIAS NATURALES Recursos naturales de la vereda Importancia de los bosques Conocimiento de la vegetación nativa Reconocimiento del entorno, uso del agua en la comunidad, pesca en ríos y quebradas. Animales domésticos y su uso /animales salvajes. Clasificación de aves locales Comportamiento con el entorno; animales silvestres, caza indiscriminada y plantas medicinales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Charlas cortas en el salón - Actividades de investigación - Escriben y cuentan dibujos sobre la familia y miembros de la comunidad - Observación y recolección de información durante las sesiones escolares y otra parte por fuera. - Uso de guías de trabajo en los cuadernos de uso
	<p>GRADO 6° AGROINDUSTRIAL: Proceso de transformación de alimentos: Elaboración de jugo de yuca natural. CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS Esclavitud y la historia de la afrodescendencia. Historia de la abolición y la libertad de vientres. El lenguaje de la afro-colombianidad. Presencia en el municipio. Procesos organizativos y reforma constitucional de 1991. La familia afrocolombiana y sus rasgos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explica objetivos generales del aprovechamiento de la yuca - Trabajo de dinámicas docente y estudiantes: Juego «el arranque de la yuca». - Trabajo sobre preguntas de reconocimiento del entorno. Se producen coplas alusivas al cultivo de la yuca. - Se hace el jugo de yuca con los estudiantes - Enfoque aprender haciendo (educación para el trabajo). Dos horas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADOS Y AREAS DE TRABAJO	ACTIVIDADES ETNOEDUCATIVAS DESARROLLADAS
I.E. QUILCACÉ	<p>GRADO 7° CATEDRA DE ESTUDIOS AFRO-COLOMBIANOS Manifestaciones culturales afrocolombianas. Gastronomía y medicina afrocolombiana. Religiosidad y festividades Mitos, leyendas, parte lingüística y formas de habla y uso. Cuentos y tradición oral. Presencia afrocolombiana en el Cauca. Historia del pueblo afrocolombiano. Artesanías propias de la región. Recetarios y personajes ligados a estos procesos. Resistencias afrocolombianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El proceso está sustentado en el trabajo investigativo. Los de grado 7 muestran mayor nivel de respuesta en sus trabajos
	<p>GRADO 8° CATEDRA DE ESTUDIOS AFRO-COLOMBIANOS Manifestaciones culturales en el Cauca: poetas músicos y folklore caucano. Juegos y rondas. Racismo en vida y el lenguaje cotidiano. La población afrocolombiana y sus orígenes Situación socioeconómica, personajes afrocolombianos y su historia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - No se trata tanto de enseñar la cátedra de estudios afrocolombianos sino más bien de formarse en el campo con los mismos estudiantes.
	<p>GRADO 10° CATEDRA DE ESTUDIOS AFRO-COLOMBIANOS Presencia africana en América y formas de esclavitud. Medicina tradicional afrocolombiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Encuentro de coplas - Recoger tradición oral y elaboración de historias sobre curanderos
	<p>GRADO 11° CATEDRA DE ESTUDIOS AFRO-COLOMBIANOS Discriminación racial y consecuencias, valoraciones negativas. Presencia demográfica y situación socioeconómica. Legislación afrocolombiana; Ley 10. Derechos culturales y fundamentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La socialización de algunos procesos se ha hecho a través de expresión artística como sociodramas.
I.E. PUEBLO NUEVO	<p>GRADO 1° ¿Cómo enseñar a leer y escribir? Proceso de enseñanza de la lectura y escritura. Abordaje de la parte de ciencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujar el paisaje y el entorno. - Pintar animales de tu entorno. - Ejercicios sobre el uso de la b. - Asociación de imágenes con letras - Dibujo libre - Deletreo – silabeo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADOS Y AREAS DE TRABAJO	ACTIVIDADES ETNOEDUCATIVAS DESARROLLADAS
<p>I.E. PUEBLO NUEVO</p>	<p>GRADOS 4° Y 5° Lectura y escritura articulada a los procesos de enseñanza de todas las áreas. Reorganización del tiempo escolar; la escuela para qué y para quien</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se trabaja fuertemente en las tres primeras horas con materiales diversos, ya que en esas horas están más concentrados (el contexto cultural, geográfico e institucional influyen en la desconcentración). - Consultar a la comunidad qué esperan de la escuela - Talleres de volumen y peso para trabajar matemáticas. - Leyendas y mitos de cada región para trabajar geografía demografía, historia y política de Colombia.
<p>C.E. LA PEDREGOSA</p>	<p>GRADO 0 – 5° Lo negro es feo, odio a lo negro» fue la frase que motivo este trabajo. Centralidad en lo afrocolombiano. Trabajar el auto-reconocimiento a través de las ciencias sociales. Problemas de racismo y endoracismoEl tipo y la calidad de la letra. El territorio. Adaptación del plan de estudios al contexto. La clase del día se organiza en relación a un tema. Investigación sobre las relaciones inter-étnicas entre los estudiantes de 4° y 5°</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar expectativas de los niños. - Trabajo con dibujos - Conversar «a cuaderno cerrado» - En algunas áreas se dividen y en otras se juntan para trabajar - La experiencia minera a nivel de familia y comunidad - Recursos lingüísticos - Revisar: modelo escuela nueva bajo enfoque etnoeducativo - Producción de materiales para el enfoque de escuelas de un solo docente
<p>C.E. LA BANDA</p>	<p>GRADO 0 A 5° Fortalecer lectura y escritura. La identidad a partir del nombre. Procesos formativos de primera infancia. Los negros de África y su llegada a América. (es un tema sobre el que poco se habla) La esencia de los afrocolombianos con niños de 8 a 11 años. Producción de artesanías como proyecto pedagógico que articula el proceso escolar y la experiencia cultural. A nivel de grado 5° se hace énfasis en educar para la vida. Proyecto a partir de la IRACA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El rincón del nombre; trabajo de producción artesanal para aprender a escribir el nombre. - Juego y música articuladas a la enseñanza de todas las áreas (tomar en cuenta las habilidades y cualidades de los profesores para trabajar con grados iniciales) - Estrategia de las exposiciones y vitrinas de los productos y materiales elaborados por los estudiantes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADOS Y AREAS DE TRABAJO	ACTIVIDADES ETNOEDUCATIVAS DESARROLLADAS
C.E. CABUYAL	<p>GRADO 2° Y 3° Investigación sobre memoria histórica de la comunidad vinculando a los estudiantes. Los niños recogen información de sus familias y amplían su conocimiento sobre sus antepasados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de investigación. - Dibujos sobre cosmogramas afrodescendientes - Realización de mapas sobre el territorio
C.E. LA ALIANZA	<p>GRADOS 0 Y 1° Pedagogía de las coplas; el uso del lenguaje ancestral en la región. La influencia de culturas foráneas y la subvaloración de lo propio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Salidas de campo y descripción de lo visto a través de dibujos. - Trabajos alrededor de la lista de remesa: Reconocimiento del entorno, animales, cultivos, plantas medicinales y su relación con enfermedades comunes en la región.
	<p>TELESECUNDARIA Mitos y leyendas en el área de lenguaje. Plantas medicinales dentro del área de ciencias naturales.</p> <p>CON TODOS LOS GRADOS Proyectos pedagógicos productivos como ejes que sirvan de modelo para la vida de los estudiantes en sus contextos y en sus casas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilación de mitos y leyendas locales - Herbario de plantas medicinales - Recopilación de semillas - Talleres sobre temas asociados a las prácticas productivas de la región. - Talleres en huerta escolar (cultivo de yucas y hortalizas) - Propuesta sobre elaboración de cartillas de la cátedra de estudios afrocolombianos para los estudiantes del municipio. - Aporte al restaurante escolar y proyecto de seguridad alimentaria



3. POR QUÉ ESCRIBIR UN PEC

3. POR QUÉ ESCRIBIR UN PEC

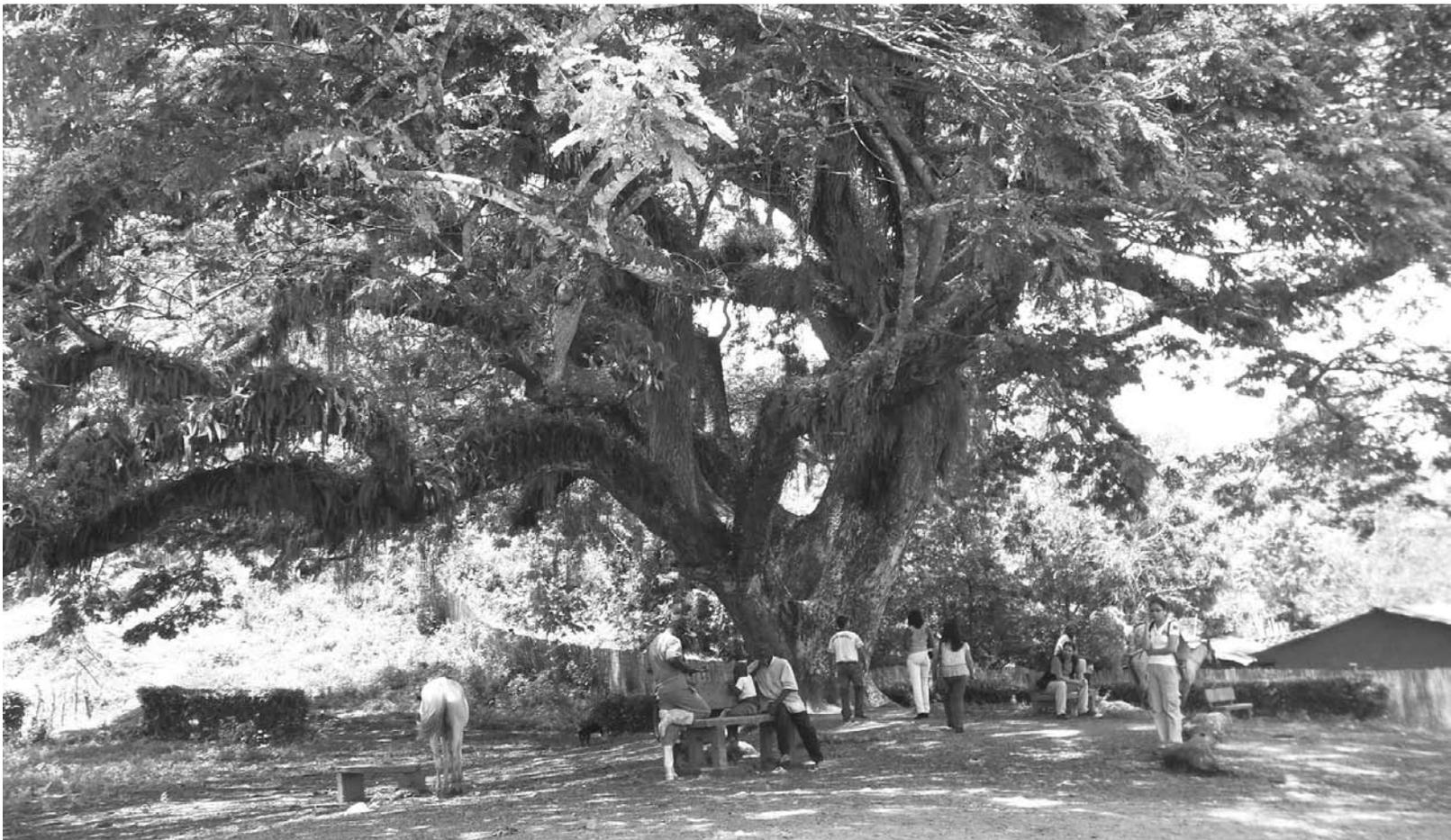
La construcción de una propuesta educativa comunitaria surge de la necesidad de articular lo pedagógico, educativo y comunitario en una guía de trabajo para docentes y de aprendizaje para los estudiantes a través de la transversalización de la cátedra de estudios afrocolombianos en la totalidad del currículo escolar en las instituciones educativas que componen la zona Sur del Municipio de El Tambo Cauca.

A partir de la importancia que ha venido adquiriendo el reconocimiento de que somos un país multicultural y pluriétnico, con este documento pretendemos entender la cosmovisión de nuestras comunidades afrocolombianas a través de la identificación de experiencias y valores que existen al interior de las mismas, para ello, es necesario que se reconozca nuestra identidad y se articulen todos los elementos característicos de la población afro en los diferentes escenarios en los que nos desenvolvemos.



De igual manera, consideramos que tener un proyecto educativo comunitario fortalece la identidad cultural siendo éste el fundamento para organizar diversas experiencias en el aula, así como el sentir y pensar de nuestros estudiantes, quienes contarán con herramientas para promover al interior de sus grupos humanos, verdaderos valores y reconocimiento de nuestra etnia, generando tejido social entre todas las personas que conformamos las comunidades educativas.

Al mirar a la zona sur de EL Tambo, no podemos pasar por alto que este lugar no solo re-significa la existencia de una cultura y un grupo de hombres soberanos en su propio espacio y dotados de una capacidad infinita de concebir el mundo, y de traducir estos espacios creando unos códigos descifrables solo por ellos mismos.



Además podemos mencionar que éste es un símbolo de resistencia a las conductas y yugos del esclavismo que nos sometió en una época determinada de la historia, haciendo que nos viéramos como mercancía, nos vendieran como ganado, y fuéramos tratados como animales de ceba, reproducción y trabajo; y que ahora nos somete de una manera ideológica llevándonos a pensar que somos seres inferiores, incapaces hasta de nosotros mismos, sumisos de pensamiento, de corazón; por no llamarlo: esclavos del racismo y la discriminación.

Ahora bien, la zona sur de EL Tambo, lleva en su lecho una sabia de orichas que nos permite creer en la magia de lo invisible y nos deja entender ese encanto del muntú, de la espiritualidad, de la relación entre el hombre, la naturaleza y el cosmos; esa relación que nos conduce a juzgar que tan pequeños somos, pero que tan grandes podemos ser cuando nos lo proponemos.

Vivir esa fiesta de la existencia en la zona sur de EL Tambo, desde el levantarse con la primera luz del alba, así como las labores domesticas, las labores del campo, el regreso a la casa y el anochecer, además de todos esos otros rituales en la vida de esta comunidad; es como detenerse en la historia y poder percibir el paso del tiempo con la certeza de burlarlo y no dejarse afectar por él; es saber ese pasado de nuestra etnia, de nuestra gente, un pasado contado por quien lo vivió y lo vive, es inmortalizar esa esencia traída desde la lejana madre África; esencia que se permea en los corazones de quien con ella se relaciona y hace que éste pida a gritos una verdadera **libertad**.

Por otra parte, se entiende ese secreto que hay en el tambor, ese secreto que esconden la inspiración nata en los cantos que ensalzan los corazones de una alegría absoluta, pero que también puede desatar el llanto y las mas lúgubres penurias, aflorar esos sentimientos más profundos y llevarnos hasta el punto de ser ajenos a nosotros mismos y entregarnos a un total pero reconfortante desahogo, a vivir desde lo que somos y pensar por nosotros mismos, sin limitarnos en las conjeturas y los prejuicios de una existencia ajena, de otros comportamientos que nos llevan a ligaduras absurdas y hace que cada vez nos volvamos mas esclavos.

Por lo anterior, queremos retomar la parte de la historia que no nos han contado, la historia donde somos los protagonistas, una historia sin esclavos, solo esclavizados; sin negros asesinados, solo héroes afro; que nos permita sentir que fuimos importantes, y que a partir de nuestras dinámicas hemos y seguiremos aportando a la sociedad.

Héctor Bairon Camilo Loaiza
Docente del Centro Educativo La Pedregosa



4. OBJETIVOS

4. OBJETIVOS

4.1 GENERAL

Construir en la zona sur del municipio de El Tambo - Cauca un proyecto etnoeducativo y comunitario que permita agrupar diferentes experiencias pedagógicas, posibilitando la reflexión, que recoja ilusiones e intereses de toda la comunidad y que sea generadora de autonomía frente a la cambiante realidad política y jurídica del país estableciendo las líneas de acción para resignificar la educación en este territorio.



4.2 ESPECÍFICOS

- Implementar y adoptar el proyecto etnoeducativo y comunitario que sirva como guía pedagógica de los docentes que laboramos en la zona sur de El Tambo y entregarlo como posible herramienta a otras instituciones en diferentes zonas del departamento del Cauca.
- Conocer experiencias significativas de nuestras comunidades y realizar la contextualización de La cátedra de estudios afrocolombianos.
- Identificar las dificultades a las que se enfrentan las comunidades educativas en la implementación de la cátedra de los estudios afrocolombianos para buscar posibles soluciones.
- Promover la participación activa de la comunidad en los procesos educativos relacionados con la población afrocolombiana.
- Identificar y potenciar las contribuciones de nuestras comunidades afro-colombianas en los campos de la política, la academia, la gastronomía, la música, deporte, entre otros; los cuales son parte de la interculturalidad de nuestro país.
- Formar estudiantes que desde la investigación, la ciencia y la tecnología se conviertan en seres pensantes innovadores, creativos, críticos, analíticos, capaces de transformar el contexto político, social, económico cultural y ambiental en la zona sur del municipio de El Tambo
- Formar estudiantes con sentido de pertenencia por el territorio, capaces de construir alternativas de economía campesina, solidaria, justa, autónoma que genere condiciones de vida digna.
- Formar estudiantes con proyección comunitaria generadores de cambio, fundamentándose en el respeto de los saberes y valores propios de la identidad colectiva.



5. PROPUESTAS A DESARROLLAR POR ÁREAS Y NIVELES

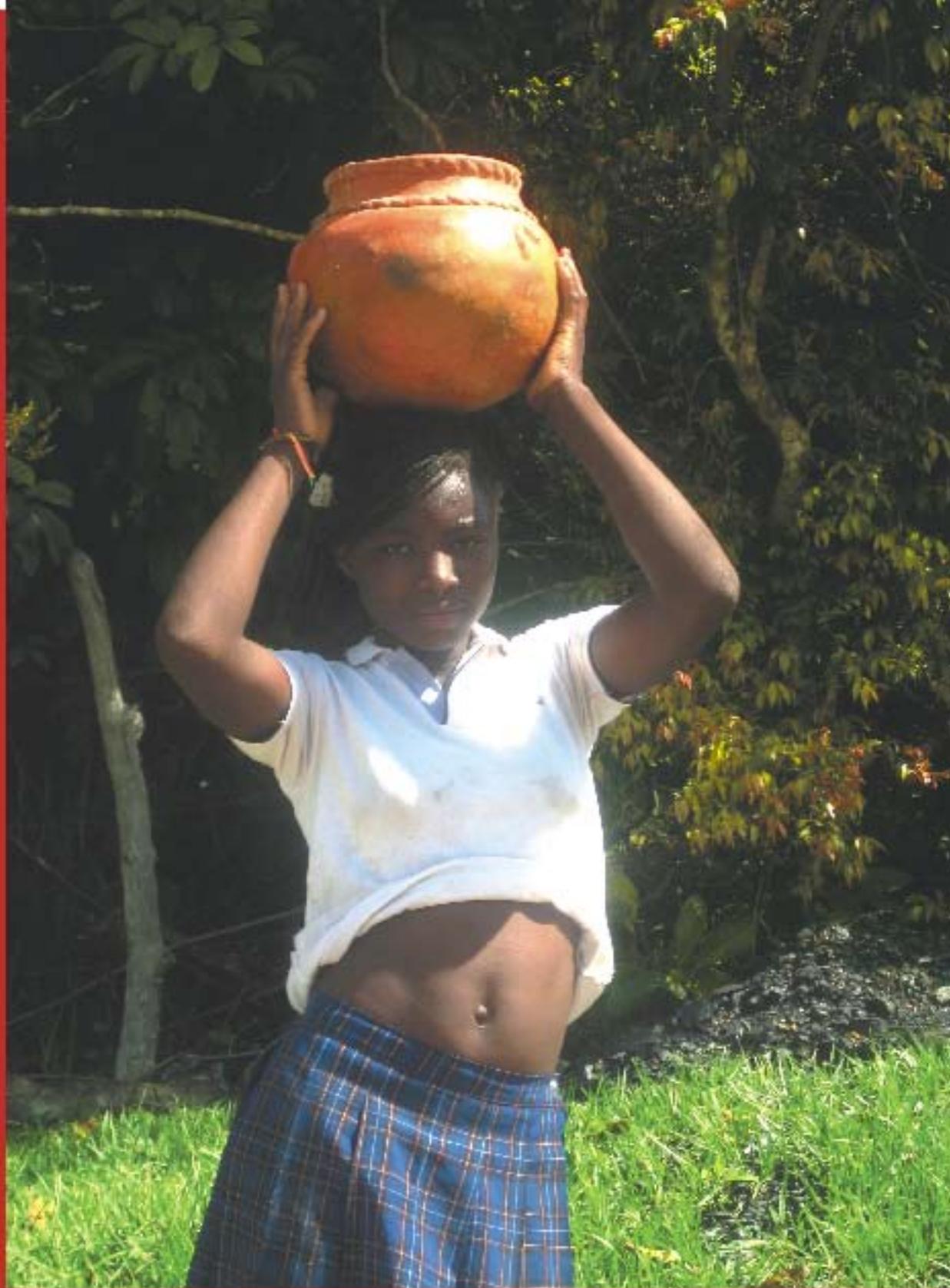
5. PROPUESTAS A DESARROLLAR POR ÁREAS Y NIVELES

Pensar en desarrollar una manera de educar que rompiera con esquemas preestablecidos, pero que, a la vez, cumpliera tanto con los estándares nacionales como con las expectativas y sueños locales, requirió cavilar una serie de propuestas que promovieran el aprendizaje soñado en cada área del conocimiento y en cada fase escolar. Como resultado se generó un proceso de concertación en el cual se acordaron, de una manera general, una serie de propuestas que deberían abordarse por área. El proceso consistió en imaginar el tipo de proyectos que deben promoverse en nuestras instituciones de forma que fortalezcan la gestión etnoeducativa afrocolombiana, implementando prácticas educadoras que desemboquen en valorar, organizar y potenciar los recursos, las experiencias y los saberes de las comunidades afrocolombianas del sur de El Tambo, así como promover procesos permanentes de formación pedagógica que permitan a los docentes contar con elementos conceptuales y metodológicos para adelantar proyectos de aula etnoeducativos innovadores. El resultado se desglosa en el siguiente cuadro:



AREAS	PREESCOLAR	PRIMARIA	SECUNDARIA
MATEMATICAS	Promover procesos de inducción al lenguaje matemático que articulen el contexto cultural y las actividades formativas	Desarrollar proyectos pedagógicos que involucren el uso del contexto y sus recursos para la enseñanza de las matemáticas y la geometría	Adelantar proyectos de aula que promuevan la experimentación, la investigación y la enseñanza contextualizada de las áreas como la física, la estadística, el cálculo y la trigonometría.
LENGUAJE Y CASTELLANO	Promover la valoración y conocimiento de la tradición oral.	Desarrollar proyectos pedagógicos que retomen el lugar de la oralidad en los procesos de enseñanza de la escritura y la lectura	Adelantar proyectos pedagógicos que integren el desarrollo de las habilidades comunicativas en lengua castellana para fortalecer la identidad cultural y étnica de los estudiantes
CIENCIAS SOCIALES	Promover el reconocimiento del entorno cultural y la familia afrocolombiana.	Desarrollar proyectos pedagógicos centrados en la historia local y en la comprensión de lo afrocolombiano como un elemento constitutivo de lo regional, lo nacional, lo continental y lo mundial.	Desarrollar proyectos pedagógicos que articulen el conocimiento local y global en la parte social y cultural, para favorecer la comprensión de las situaciones actuales que enfrentan las comunidades afrocolombianas.

AREAS	PREESCOLAR	PRIMARIA	SECUNDARIA
CIENCIAS NATURALES	Promover el reconocimiento del entorno natural como parte de la vida cotidiana.	Desarrollar proyectos pedagógicos centrados en el conocimiento y comprensión del entorno natural y sus fenómenos locales	Adelantar proyectos de aula que promuevan la experimentación, la investigación y la enseñanza contextualizada de las áreas como la química y la biología
EDUCACIÓN RELIGIOSA Y VALORES	Animar procesos de convivencia en el respeto a las singularidades de los niños y las niñas	Promover el conocimiento y respeto de la diversidad religiosa y de los aspectos propios de la religiosidad tambéña	Desarrollar procesos formativos que contribuyan a conocer y analizar los problemas religiosos que enfrentan las comunidades.
EDUCACIÓN ARTISTICA	Adelantar procesos de iniciación artesanal.	Promover proyectos pedagógicos en el diseño y la producción artesanal, vinculando a los artesanos de la comunidad y haciendo eventos en los cuales se de a conocer lo que producen los estudiantes.	Promover proyectos pedagógicos en el diseño y producción artesanal, que permitan la expresión estética y cultural de los jóvenes y las posibilidades de encontrar fuentes de ingreso.
EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN	Promover autoreconocimiento y valoración del cuerpo afrocolombiano	Promover proyectos pedagógicos tendientes a los encuentros deportivos y la recuperación de juegos tradicionales como parte constitutiva de la vida en comunidad.	Promover proyectos pedagógicos tendientes a los encuentros deportivos y la recuperación de juegos tradicionales como parte constitutiva de la vida en comunidad.
AGROINDUSTRIA		Promover proyectos pedagógicos que articulen los procesos agroindustriales con la enseñanza de todas las áreas	Promover proyectos pedagógicos que articulen los procesos agroindustriales con la enseñanza de todas las áreas
EDUCACIÓN SEXUAL	Promover el aprecio por las corporalidades como lugares de identidad y afecto.	Promover proyectos pedagógicos en la formación corporal y afectiva de los estudiantes y en la comprensión de las relaciones sexuales como un aspecto central en el desarrollo humano.	Promover proyectos pedagógicos centrados en un análisis y comprensión de las relaciones sexuales como un aspecto central en la vida de los adolescentes y los jóvenes.



6. LA INNOVACIÓN EN EL CURRÍCULO

6. LA INNOVACIÓN EN EL CURRÍCULO

La construcción de un proyecto educativo comunitario afro es una nueva oportunidad para mostrar a nuestros niños y jóvenes que a partir de nuestro contexto, podemos generar procesos de desarrollo desde diferentes ámbitos; al plantear el mismo, no estamos desconociendo las teorías y conocimientos que nos permiten percibir un mundo más amplio, al contrario, queremos que la escuela se convierta en eje fundamental para las dinámicas sociales, culturales, económicas, entre otras, ya sea dentro o fuera del territorio. De esta forma planteamos un esquema para el contenido del PEC de la siguiente manera:



Para grado cero se trabajará por dimensiones, que segmentan en medida el comportamiento del niño, estas dimensiones a su vez son divididos por unidades, las cuales acogen de una manera más general los conocimientos que se deben trabajar para abordar esa parte del conocimiento planteado como dimensión; en este orden de ideas, se abre paso a unos temas, que sería una forma más concreta de mencionar las temáticas y teorías del conocimiento y del comportamiento, y en algunos casos también se encuentran subtemas, que serían una representación más precisa o minuciosa -por llamarlo de alguna manera- de los temas.

Para básica primaria, se habla de unas unidades, que como mencionamos anteriormente en grado cero o preescolar, acogen de una manera más general los conocimientos que se deben trabajar; los temas, que sería una forma más concreta de mencionar las temáticas, y teorías del conocimiento y del comportamiento; y los subtemas, representación más precisa o minuciosa de los temas. Ahora bien todo esto se debe tener en cuenta no como un plan de estudios, el cual se debe llevar a cabo por una u otra asignatura, sino que representan un conjunto de temáticas importantes que se deben transversalizar en cada una de las asignaturas, a través de los proyectos de aula de cada docente, dando con esto la libertad a los mismos de buscar las estrategias de trabajo en las que mejor pueda desempeñarse.

Las temáticas a transversalizar son los temas estandarizados que todos los estudiantes deben conocer, y que son planteados por el ministerio de educación nacional (MEN), y es de esta forma como se aplica el PEC.

Ejemplo:

El docente de tercer grado de una de las escuelas tiene un proyecto de aula el cual consiste en orientar sus clases a partir de las dinámicas de un mercado. En su clase de ciencias naturales tiene que hablar de los seres vivos, pero a su vez el PEC le pide la transversalización y contextualización de algunos temas presentados en el mismo, en este caso, la unidad: entorno físico y cultura; el tema: ambiente y comunidad; y el subtema: el hombre y la naturaleza.

De esta manera, el docente orienta sus clase mencionando los seres vivos de su contexto, y que han visto dentro de la dinámica del mercado la importancia de los mismos, la utilidad que presta para los habitantes de la comunidad, el cuidado entre otras cosas; logrando con esto la presentación del tema estandarizado por el MEN pero a la vez mostrándolo con ejemplos prácticos y concretos para que el niño adopte un aprendizaje significativo.

De esta forma se logra abordar las temáticas dadas en el plan de estudio de las diferentes instituciones así como los horizontes planteados por el PEC, en cada uno de los grados de 1° a 11°, con la particularidad que de 6° a 11° ya no se habla de unidad sino de eje generador, ni de tema, sino de indicador, como se muestra en las tablas siguientes:

6.1 PREESCOLAR (0°)

DIMENSIÓN	UNIDAD	TEMA	SUBTEMA
Comunicativa	Mis abuelos cuentan	Cuentos Mitos Leyendas Dichos Coplas Refranes Gentilicio	Escucho y cuento
Cognitiva	Explorando mi entorno	Mi identidad Mi casa Mi familia Afrocolombiana Mi escuela Mi vereda	
	Explorando la naturaleza	Los seres de la naturaleza El medio ambiente La trayectoria	Seres vivos y no vivos Distancias (territorio?) Relaciones espaciales Investigación: (Buscar, consultar: La que tiene por fin ampliar el conocimiento
Socio-afectiva	Expreso mis sentimientos		
	Mi identidad	Soy solidario/a La amistad Compañerismo Mi familia La sociedad Los conflictos Convivo en armonía	Las normas las leyes convivencia ciudadana

DIMENSIÓN	UNIDAD	TEMA	SUBTEMA
Actitudes y valores	Mis valores y el grupo al que pertenezco	La responsabilidad El respeto La identidad El amor La tolerancia Mis deberes y derechos Sentido de pertenencia Valores humanos	
Espiritual	Costumbres y creencias		Mandamientos
	Prácticas culturales	Religiosidad	Sacramentos Oraciones La iglesia Libertad de credo Alabaos
		Rituales	Lamentos Trisagios Fúnebre Arrullos Letanías El rosario
		Fiestas patronales	El miedo
		Cuentos fantásticos	
		Actividades de campo	
Estética	Gastronomía	Comida típica	La cojonga El birimbí Mazamorra Sancocho Guampín Envueltos Sango Coladas Churquin Pescado (Katanga, Barbacoa) Pan de maíz Chucura
			Plantas medicinales
	Lenguaje artístico	Imaginación Dibujo y coloreo Tradiciones Artesanías	Cañuto
		Instrumentos	Barbacoa Katanga Tucó Callana Guambia Esterá



DIMENSIÓN	UNIDAD	TEMA	SUBTEMA
			Bacín Tejidos Atarraya Guache Cazuela
		Mis peinados	
Corporal	Expresión corporal	Mi cuerpo se mueve	
	Reconozco mi cuerpo		La danza Deporte Rondas
		Las partes de mi cuerpo	
	Así soy yo	Genero	
	Cuerpo y salud	Salud e higiene Alimentación Auto cuidado de los Sentidos	
	Me ubico en el espacio	Lateralidad	
	La belleza afro	Características	

6.2 BÁSICA PRIMARIA (1° - 5°)

		TEMÁTICA ABORDADA DE FORMA TRANSVERSAL POR ÁREA		
GRADO	UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	
1°	Mi identidad.	Reconozco mi grupo étnico.	Características de mi grupo étnico Reconozco otros grupos étnicos. Diferenciación y valoración de los diferentes grupos étnicos	Matemáticas Números naturales Figuras geométricas Conjuntos Suma, resta, multiplicación y división Medidas de longitud Medidas de tiempo Relación de orden Rectas numéricas Estadística Español Oralidad Descripción Dialogo Dibujo Trazos y secuencias Leo y escribo Dialecto Ciencias Naturales Seres vivos y no vivos Medio ambiente Ciencias Sociales Parentesco Normas de convivencia Conmemoraciones Símbolos patrios Economía Medios de comunicación y transporte Grupos étnicos Educación física Reconozco mi cuerpo Motricidad fina y gruesa Lateralidad
	Mi familia.	La historia de mi familia.	Nuestra historia se puede conversar. Lo que cuentan mis abuelos. Prácticas culturales.	
	Mi entorno.	Mi comunidad	Historia de mi comunidad. Mi vereda y sus límites. Prácticas culturales de mi comunidad. (mitología, artesanías, fiestas, gastronomía, religión, plantas medicinales, tradición oral, entre otros).	
2°	Mi identidad.	Las etnias de mi región y su historia.	Características: (somos parecidos o somos diferentes). Valores culturales. Lenguaje y tradición oral.	
	Mi familia.	Normas de convivencia.	Derechos y deberes. Costumbres (medicina tradicional)	
	Mi entorno.	Características generales de mi región.	Reconocimiento y ubicación de mi vereda. Formas de relieve. Economía local. Ambiente y comunidad. Medios de comunicación. Evolución y tecnología. Lugares sagrados.	

GRADO		UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	TEMÁTICA ABORDADA DE FORMA TRANSVERSAL POR ÁREA
3°	Mi identidad.	Prácticas culturales Ambiente y comunidad.	Religiosidad. Usos y costumbres. (fiestas patronales, artesanías, platos típicos, mitos y leyendas). Lenguaje y tradición oral		Espacialidad Juegos tradicionales Rondas Gimnasia Juegos libres Ejercicios de calentamientos
	Entorno físico y cultural.	Naturaleza y salud.	Uso y manejo de la naturaleza (técnicas tradicionales/técnicas modernas.) El hombre y la naturaleza.		Educación Artística Danzas y bailes típicos Dramatizaciones y representaciones artísticas Manualidades Alabaos y cantaoaras Religión, cívica, ética y urbanidad Fiestas religiosas Sincretismo cultural Prácticas mágicas Creencias religiosas
	Medicina tradicional		Plantas medicinales (conocimiento, uso y manejo). Utilidad de los animales en la medicina (conocimiento, uso y manejo de los animales)		Tecnología e informática Historia (ayer, hoy) Herramientas (ayer, hoy) Sistemas de la información Comunicación
4°	Diversidad cultural.	Colombia un país de etnias.	Historia de las etnias. Tradicón oral. Manifestaciones artísticas (vestidos, bailes, platos típicos, artesanías, peinado, entre otros)		Matemáticas Números naturales Figuras geométricas Conjuntos Unidades de medida Sistemas de numeración Operaciones básicas M.C.M y M.C.D Medidas de longitud Relación de orden Recta numérica Números primos y compuestos Radicación, potenciación y logaritmación Fracciones

GRADO		UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	TEMÁTICA ABORDADA DE FORMA TRANSVERSAL POR ÁREA
5°	Mi territorio.	Reseña histórica de mi vereda.	Ubicación de los grupos étnicos (local, regional, nacional). Regiones con mayor población de Afrocolombianos. Las comunidades afro y el etnodesarrollo.	Decimales Estadística Números enteros	Español Oralidad Descripción Dialogo Dibujo Trazos y secuencias Dialecto Análisis y elaboración de textos Reglas ortográficas Gramática Ciencias Naturales Clasificación de los seres vivos Adaptación de los seres vivos La célula Funciones vitales (Nutrición, respiración, los sentidos, tejidos, órganos y sistemas del cuerpo) Medio ambiente Propiedades de la materia Energía Ecosistema Biodiversidad La tierra El universo Ciencias Sociales Ubicación geográfica Reconocimiento de la cultura afro colombiana Relieve e hidrografía Regiones naturales de Colombia Legislación afro Parentesco Normas de convivencia Grupos étnicos
	Legislación afrocolombiana.	Proceso políticos legislativo	Constitución política de 1991. Formas de organización comunitaria.		
	Etnicidad y sociedad.	Aportes de las comunidades étnicas en la construcción de la sociedad.	Personajes importantes de mi comunidad (políticos, deportistas médicos tradicionales, docentes, líderes comunitarios, entre otros).		
	Diversidad cultural	La discriminación.	Racismo. Endo-racismo. Machismo.		
	Territorio	Colombia un país de etnias.	Regiones afrocolombianas. Ubicación de los grupos étnicos		
		El entorno y mi sentido de pertenencia.	Entorno físico (mapas, relieve, hidrografía, economía, flora, fauna). Entorno social (vivienda, vestido, gastronomía, artesanías, religiosidad, medicina tradicional). El hombre y su medio ambiente.		
		Sistemas de producción local.	Producción agrícola (huerta tradicional, huerta escolar, monocultivos). Producción pecuaria (animales domésticos, especies menores, ganadería). Extracción de recursos naturales.		

GRADO		UNIDAD		TEMA		SUBTEMA		TEMÁTICA ABORDADA DE FORMA TRANSVERSAL POR ÁREA	
5°	Legislación afrocolombiana.	Legislación y procesos de resistencia.	Movimientos sociales Afrocolombianos. Procesos de lucha y apropiación. Manifestaciones de resistencia. Ley 70 de 1993. Decretos reglamentarios (804/95, 745/98, 1122/98).		<p>Educación física</p> <p>Reconozco mi cuerpo Motricidad fina y gruesa Lateralidad Espacialidad Juegos tradicionales Rondas Gimnasia Juegos libres Ejercicios de calentamientos Prácticas deportivas</p> <p>Educación Artística</p> <p>Danzas y bailes típicos Dramatizaciones y representaciones artísticas Manualidades Alabaos y cantaoras Fabricación y manejo de instrumentos musicales Religión, cívica, ética y urbanidad Fiestas religiosas Sincretismo cultural Prácticas mágicas Creencias religiosas</p> <p>Tecnología e informática</p> <p>Historia (ayer, hoy) Herramientas (ayer, hoy) Sistemas de la información Comunicación</p>				
	Etnicidad y sociedad.	La constitución política de 1991.	El reconocimiento multicultural en Colombia. Formas dialectales. La discriminación a través de la historia. El valor histórico de mi etnia. El mestizaje.						

6.3 BACHILLERATO (6° - II°)

GRADO		UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	TEMÁTICA ABORDADA DE FORMA TRANSVERSAL POR ÁREA
6°	PROCESOS DE IDENTIDAD	Reconoce el origen de su familia	Antecedentes históricos, acerca del poblamiento de los habitantes de la zona sur. La diáspora como símbolo de reconocimiento de la cultura. Derechos étnicos vs. Derechos humanos Mi identidad: ¿Quién soy? ¿De dónde vengo?, árbol genealógico.	<p>Humanidades. Tradición oral (Mitos y Leyendas coplas entre otros). Producción textual Lectura e interpretación de textos La comunicación</p> <p>Matemáticas. Conjuntos Teoría de los números Operaciones básicas Fracciones, razones, decimales o porcentajes Unidades de medida Regla de tres Estadística y probabilidades Geometría Razonamiento espacial</p> <p>Sociales El universo El origen del hombre (diferentes teorías y cosmogonías) Diversidad cultural (geopolítica de África) Enculturación y aculturación Legislación Organización Migración y emigración Primeros pobladores de la zona sur Territorio y cultura (economía) Relación hombre naturaleza Proceso de mestizaje Personajes históricos Mecanismos de participación ciudadana</p>	
		Reconoce y describe los diferentes sitios de su región	Ubicación geográfica de mi región (mapas físico, político e hidrográfico) Economía de mi región - Sectores económicos (primario, secundario y terciario).	Valores culturales de mi región El entorno social Valores y antivalores	
		Reconoce los valores y antivalores propios de su cultura	Valores culturales de mi región El entorno social Valores y antivalores	Valores culturales de mi región El entorno social Valores y antivalores	
		Desarrollo de competencias para el emprendimiento laboral	Capacidad de emprendimiento Desplazamiento laboral Transformación de la materia prima como medio de sustento Asociaciones empresariales	Capacidad de emprendimiento Desplazamiento laboral Transformación de la materia prima como medio de sustento Asociaciones empresariales	
7°		Identifica los diferentes procesos de libertad	Resistencia afro Procesos de libertad Cimarronismo Cuagros Proceso de abolición de la esclavitud (liber-tad de vientres, ley contra vagancia y ley de manumisión). Historia de la lengua palenquera y raizal	Resistencia afro Procesos de libertad Cimarronismo Cuagros Proceso de abolición de la esclavitud (liber-tad de vientres, ley contra vagancia y ley de manumisión). Historia de la lengua palenquera y raizal	

GRADO		UNIDAD		TEMA		SUBTEMA		TEMÁTICA ABORDADA DE FORMA TRANSVERSAL POR ÁREA	
				Identifica las diferentes manifestaciones culturales de su municipio.	<p>Mosaico cultural del municipio de El Tambo (gastronomía, tradición oral, artesanías, religiosidad, mitos y leyendas, ritos y folclor).</p> <p>Territorialidad Parcelación Titulación individual y colectiva (Ley 70) Defensa y protección del territorio Medio ambiente (minería ilegal, multinacionales y narcotráfico). Racionalidades económicas y políticas. Etno desarrollo y desarrollo sostenible. Prácticas culturales de los grupos étnicos.</p>	<p>Ciencias Naturales El origen del universo Los seres vivos Genotipos y fenotipos Ecosistemas La tierra y su representación La materia La energía Método y ciencia</p> <p>Educación física Historia del deporte Fundamentos deportivos Capacidades perceptivo motrices Reconocimiento del entorno Juegos y bailes tradicionales</p> <p>Artes Juegos y bailes tradicionales Habilidades artísticas Aprovechamiento de materiales del entorno</p> <p>Ética Deberes y derechos Convivencia y comunidad. La moralidad y su relación con la realidad Multietnicidad y multiculturalidad</p>			
8°	CULTURA AFROCAUCANA	Comprende la importancia de las actividades que realizan los afrocaucanos para el desarrollo del país	<p>Ubicación geográfica de las comunidades afro en el departamento. Situación socioeconómica de los afrocaucanos. Manifestaciones culturales afrocaucanas (gastronomía, tradición oral, artesanías, religiosidad, mitos y leyendas, ritos y folclor).</p>	<p>Humanidades Análisis de texto Géneros literarios (lírica, narrativa, dramático) Literatura, antes y después de la invasión europea Literatura afrocaucana Clases de texto Producción oral y escrita</p>					

GRADO		UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	TEMÁTICA ABORDADA DE FORMA TRANSVERSAL POR ÁREA
9°	CULTURA AFROCOLOMBIANA	Identifica los diferentes procesos que se han dado a través de la historia del departamento	Llegada de los afros al departamento. Procesos de lucha de los afros en el departamento		Romanticismo y costumbrismo Semántica
		Colabora con la preservación y cuidado del medio ambiente.	Cuidado y protección del medio ambiente. Recursos de la región (renovables y no renovables) Biodiversidad del departamento (flora y fauna)		Matemáticas Expresiones algebraicas Ecuaciones de primer y segundo grado La recta Plano cartesiano Unidades de medida Estadísticas descriptivas Lógica matemática Manejo de herramientas tecnológicas Funciones
		Reconoce el espacio fisiográfico en el que se desarrolla	Espacio fisiográfico (regiones naturales, relieve e hidrografía).		Ciencias sociales Grandes cambios económicos, sociales, culturales y políticos en los siglos XVIII y XIX Resistencia e Independencias latinoamericanas
		Identifica la importancia histórica de la población afro en la construcción del Estado - Nación.	Población afro en Colombia Historia afrocolombiana (esclavitud, procesos de libertad, independencia referente Haití, historia de la legislación afrocolombiana).		Procesos de modernización Ubicación de los grupos étnicos Características sociales y culturales de los grupos étnicos Estado social de derecho y mecanismos de protección ciudadana Arquitectura biodegradable.
		Los diferentes procesos históricos que se dieron en África durante la colonia	África cuna de la humanidad Situación geopolítica de África Historia de África Colonizaciones africanas		Ciencias Naturales La reproducción humana ADN
		Reconoce y valora la diversidad étnica y multicultural	Grupos humanos Etnias y conflictos étnicos Xenofobia, racismo, etnocentrismo, eurocentrismo.		Estudios epidemiológicos de la región Etnobotánica (uso, manejo y conocimiento de las plantas) Protección y cuidado del entorno. El átomo
Respeto los derechos propios y los de los demás.	Proyecto de vida Los afro: víctimas de la violación de		Importancia de la biodiversidad local para el desarrollo auto sostenible Clasificación de la flora y fauna de la región		

GRADO		UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	TEMÁTICA ABORDADA DE FORMA TRANSVERSAL POR ÁREA
				<p>derechos humanos.</p> <p>Situación social de los afro en el país (desde la manumisión hasta nuestros días).</p> <p>Violencia y desplazamiento de la población afro.</p> <p>Discriminación racial en el país (racismo, endoracismo y exo-racismo).</p>	<p>Ciencia y tecnología Problemática ambiental: la contaminación y deforestación calentamiento global Minería (impactos ambientales y sociales, económicos y culturales) Aportes de las comunidades afro en la conservación del medio ambiente Soberanía alimentaria (semillas tradicionales)</p> <p>Ética y moral Procesos de identidad individual y colectiva Racismo y endoracismo Normas y valores de convivencia Adicciones Dilemas de la vida diaria</p> <p>Educación física Ética deportiva (sana competencia) Deporte y formación integral Disciplinas deportivas recreativas y artísticas. Juegos tradicionales Encuentros deportivos inter y extramurales Gimnasia</p> <p>Artes Juegos y bailes tradicionales Habilidades artísticas Aprovechamiento de materiales del entorno</p>
10°	CULTURA AFRO-AMERICANA	Comprende las razones históricas de la ubicación geográfica de los afroamericanos.	Llegada de los afro a América. Ubicación de los afroamericanos. Importancia histórica de los afroamericanos.	<p>Manifestaciones culturales afroamericanas (gastronomía, tradición oral, religiosidad, artesanías, mitos y leyendas, ritos y folclor).</p> <p>Las organizaciones comunitarias de base (ley 70, decretos reglamentarios, comisiones</p>	<p>Humanidades Géneros literarios El ensayo (narrativo, interpretativo propositivo) El debate y la mesa redonda. Creaciones literarias Formas de expresión oral y escrita (el periodismo, la encuesta y la entrevista) Interpretación de textos Los medios de comunicación y su incidencia La tradición oral</p>
		Comprende el legado cultural del africano en América.	Manifestaciones culturales afroamericanas (gastronomía, tradición oral, religiosidad, artesanías, mitos y leyendas, ritos y folclor).		
		Comprende la importancia de una comunidad afro organiza	Las organizaciones comunitarias de base (ley 70, decretos reglamentarios, comisiones		

GRADO		UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	TEMÁTICA ABORDADA DE FORMA TRANSVERSAL POR ÁREA
II°	EMPRENDIMIENTO Y CAPACIDAD DE LIDERAZGO COMO GENERADORES DE DESARROLLO	da para acceder más fácil a sus derechos étnicos.	consultivas de alto nivel, consejos comunitarios, comisiones pedagógicas, circunscripción especial a la cámara, organizaciones locales).	Proyecto de vida Medicina tradicional afro. Gastronomía local. Economía local.	Matemáticas Ángulos - Funciones trigonométricas Identidades trigonométricas Derivadas e integrales
		las manifestaciones culturales propias como proceso de desarrollo étnico.	Proyecto de vida Medicina tradicional afro. Gastronomía local. Economía local.	Ciencias sociales La antropología filosófica Historia y evolución del pensamiento Ramas de la filosofía La lógica	
		Comprende la importancia de hacer valer los derechos étnicos consagrados en las leyes de nuestro país.	Legislación afrocolombiana (Constitución, ley 70 y decretos reglamentarios) Historia legislativa colombiana Ley 70: Beneficios Decretos reglamentarios: Énfasis 1122 y 804	Teoría del conocimiento Epistemología Conformación del estado-nación y el origen de las leyes Organismos internacionales Organizaciones no gubernamentales, nacionales y locales Modelos de desarrollo económico en Colombia e internacionales	
		Identifica a través de personajes afro destacados en la historia, la capacidad de superación de la gente de su etnia.	Personajes destacados a nivel mundial, nacional y local.	Mecanismos e instituciones de participación y de defensa de los derechos humanos, y DIH Historia de los Siglo XIX y XX Políticas socioeconómicas contemporáneas	
		Reconoce legados africanos positivos y negativos interiorizados en la cultura	Manifestaciones culturales desde lo mundial a lo local. Manifestaciones folclóricas desde lo mundial a lo local. Creencias paganas como herencia africana, religiosidad africana, santería, vudú, brujería, curandería, entre otras.	Ciencias naturales Método científico La materia Estequiometría Aplicaciones de la química Las leyes de newton Movimiento Caída libre Ondas y óptica Informes de laboratorio	
Reconoce la importancia de ser un buen líder para el desarrollo de su comunidad	Proyecto de vida Importancia del liderazgo para el desarrollo comunitario. Diferencia entre liderazgo y cacicazgo. Características de un buen líder. Democracia participativa (burocracia, teocracia, aristocracia, democracia, plutocracia, autocracia, anarquía).	Proyectos Importancia de la realización de un proyecto Estructura de un proyecto Naturaleza de un proyecto Formulación y evaluación de proyectos Ejecución de proyectos presentación de informes y resultados finales			



7. PROYECTOS DE AULA; NUESTRA METODOLOGÍA

7. PROYECTOS DE AULA; NUESTRA METODOLOGÍA

Los proyectos de aula representan el principal insumo para convertir las palabras aquí plasmadas, en una realidad de la práctica pedagógica, en donde el esfuerzo cotidiano de la comunidad educativa se ve reflejado en una serie de experiencias que aluden a una educación contextualizada con la realidad de nuestra región. Estas muestras pedagógicas, representan la materialización de la inspiración, creatividad, investigación de los docentes y la concertación con las comunidades, en el seno de las cuales surgen las propuestas para hacer transversal las prácticas, costumbres, tradiciones y saberes locales, a las áreas del conocimiento que se imparten en instituciones, centros educativos y escuelas de nuestra región. En ese sentido, se han dedicado gran parte de los esfuerzos de los docentes en la formulación y puesta en práctica de tales proyectos siendo estos contruidos de forma participativa con padres de familia, líderes comunitarios, abuelos y demás sabedores miembros de las comunidades donde son aplicados.

De esta manera, son muchos los proyectos que se han implementado en la zona sur, entre los cuales podríamos mencionar “La Comunicación a Través de Los relatos” de la profesora Elia Rosa Camilo, “Estrategias Pedagógicas Para Niños de Grado Cero y Primaria” de la profesora Mary Luz Guerrero “La Cátedra Estudios Afrocolombianos En Quilacé” del profesor Helman Alirio Hurtado, “El Mercado como un Espacio para la Práctica Pedagógica” del profesor Héctor Bairon Camilo, “Experiencia Pedagógica Mi Espacio Vital” del Centro Educativo Cabuyal, “Experiencia Pedagógica Tras Las Huellas Del Pasado” de la profesora Sandra Milena Camilo “Proyecto Nuestro Suelo y Los Números Van De La Mano” de la profesora Nelly Yolanda Fandiño, “Fortalecimiento y Recuperación de la Cultura Afro” de la profesora Sandra Liliana Segura, “Nuestro Proceso Etnoeducativo” del Profesor Eliceo Idrobo, “Propuesta Etnoeducativa Para Pueblo Nuevo Ciprés” de la profesora Elsa Perez, “Implementación de un Método Pedagógico para el Interrelacionamiento y Aprendizaje de Áreas como Ciencias Naturales y Cátedra Afro Colombiana a Través de la Actividad Artística en los Grados 4 Y 5” de la profesora María Argenis Jiménez y muchos más elaborados en nuestra zona sur. Sin embargo, por efectos prácticos, hemos escogido tres proyectos de aula que nos sirvan de ejemplo para mostrarlos en este documento; los desglosamos a continuación



7.1 EL MERCADO COMO ESPACIO PARA LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.¹⁴

Realizar el análisis de la dinámica de un mercado, nos permite referenciar algunos elementos constitutivos que son de gran aporte a la configuración de la sociedad. Además plantearse el reconocimiento del mismo como análisis, no solo ofrece los argumentos necesarios para pensar mucho más en la importancia que tiene éste para determinados grupos sociales. Sino que podemos ver otra serie de indicaciones que nos permite aplicar en otra instancia del proceso de construcción de nuestra identidad personal, como lo es el transcurso educativo de la escuela que puede abordar sus prácticas pedagógicas desde la dinámica de un mercado, convirtiéndola en una especie de escuela itinerante que permite poner en confrontación la teoría y la realidad. Es entonces donde me permito enfocar mi escrito desde estas dos lógicas, esperando -sin cambiarle el sentido al mercado- conocer otros aspectos de éste que no tan visibles pero que de manera implícita está presente dentro de la dinámica de un mercado.



ANÁLISIS DE LA GALERÍA DE MERCADO EN EL CORREGIMIENTO DE PUEBLO NUEVO, EL TAMBO - CAUCA.

1. Ubicación geográfica del mercado.

El corregimiento de pueblo nuevo, donde se lleva a cabo el mercado, se encuentra ubicado en la zona sur del municipio, en la rivera del río Timbío, a 20 kilómetros de la cabecera Municipal del Municipio de El Tambo en el Departamento del Cauca. Es de mencionar que el acceso hasta este lugar luego de atravesar la cabecera municipal, se hace en todo su recorrido por carretera destapada, esto hace que el acceso sea más difícil principalmente en tiempo de invierno y con ello los precios de algunos productos tienden a subir.

2. Referente histórico del mercado.

Antes de este mercado, la gente se desplazaba a caballo o caminando hasta la cabecera municipal para vender o adquirir los diferentes productos. Labor que se hacía muy ardua, por lo que un viaje de ida y regreso desde algunas de las comunidades, podría tardar alrededor de diez horas -en algunos casos estos viajes tardaban más-.

Luego de esto se instauró un mercado en la vereda El Puente del Río Timbío; esto permitió que el mercado fuese más accesible, y a la vez la gente pudiera beneficiarse más, tanto para la venta como para la compra de los productos.

¹⁴ Este proyecto fue formulado por el profesor **Héctor Bairon Camilo Loiza** del Centro Educativo La Pedregosa

Con el paso del tiempo este mercado se decidió bajar un poco más hacia la zona sur y se instauró en Pueblo Nuevo. El mercado de la vereda pueblo nuevo (mercado de pueblo nuevo) se realiza hace aproximadamente 40 años; en él se comercializaban muy pocos productos como la sal, el color y la papa. Productos que eran los únicos necesitados por los habitantes de las comunidades, ya que la mayoría de las familias cultivaban -generalmente- lo necesario para la canasta familiar, y la dieta de estas comunidades se basaban en otros productos como la yuca, el maíz, el arroz, el cilantro cimarrón, el frijol, la batata, la caña entre otros; diferentes a los que actualmente se consumen.

A partir de un intenso verano en el año de 1980, y como lo menciona una de las habitantes de estas comunidades, la gente comenzó a adquirir otro tipo de productos que antes no se consumían como el fideo entre otros. Esto hizo que el mercado tomara más fuerza y poco a poco fue sufriendo una serie de transformaciones hasta llegar a lo que hoy en día se conoce como el segundo mercado más grande del municipio.

3. Productos y componentes del mercado.

Hacer un análisis de los mercados locales nos permite ver cómo se desarrollan diferentes dinámicas culturales, que a su vez se interrelacionan dándole cada vez una significación diferente para cada uno de los participantes de estas dinámicas.

Uno de los procesos que se deben tener en cuenta, es la participación cultural reflejada en los productos que se comercializan, puesto que la mayoría de estos son foráneos, por lo que en el contexto, la denominación geográfica no permite que sean cultivados algunos productos como: papa, cebolla, zanahoria, ya que estos productos obedecen a otro tipo de climas para poder desarrollarse.

Otros productos como: tomate, pepino, habichuela, que son indispensables para la canasta familiar y que a su vez podrían ser cultivados en la región, también son adquiridos en este mercado ya que la gente no tiene dentro de su cultura económica y productiva la siembra de estos. Por tanto las personas se ven obligadas a consumir estos productos sin importar el costo que representen y sin contar que son comercializados por negociantes intermediarios.

En cambio, los productos que son producidos en las comunidades vecinas a este mercado, son comprados por los mismos intermediarios que traen los otros productos de la canasta familiar, pero estos con unos precios que en la mayoría de los casos, solo alcanza para suplir con los gastos de producción -y en muchos casos ni siquiera los sule, generando perdidas para el campesino productor-.

Otro alimento como el plátano que aunque se vende, no se comercializa en gran medida ya que la mayoría de las personas que acuden al mercado como consumidores, tienen dentro de sus cultivos el plátano para el consumo de sus familias. De igual forma encontramos productos como los granos, aceite, manteca, entre otros que componen la canasta familiar, y que también son adquiridos de forma comercial.

La carne se compone como unos de los productos más importantes de la canasta familiar, por tanto es uno de los primeros en ser comercializados, además la mayoría de la reses que se sacrifican para el consumo de la carne, son de la región haciendo con esto, que sea uno de los productos más apetecidos no solo por los miembros consumistas del mercado, sino

también por los comerciantes que compran ésta para revenderla en la ciudad o llevarla a sus casas para compartirla con sus familiares. La panela es otro de los productos más apetecidos ya que es producida mediante un proceso limpio, dándole una óptima calidad además de que es de gran tamaño y no es nada proporcional al bajo precio que posee.

También podemos encontrar productos que no hacen parte de la canasta familiar como: ropa, relojería, productos para la producción agrícola, productos de belleza, zapatos, monturas para los caballos, herramientas, entre

otros, que son requeridos por las personas de la zona para sus dinámicas diarias.

Como no puede faltar, las cocinas o restaurantes también hacen parte importante del mercado ya que en estas la mayoría de los comerciantes desayunan y almuerzan y los demás en algunos casos almuerzan solamente. Así como las cocinas, las cantinas y el billar también hacen parte importante de este mercado puesto que son los espacios que la gente utiliza para la realización de sus negocios, (compra y venta de ganado, tratar venta de yuca, entre otros) para el encuentro con los amigos, relaciones amorosas y más.

4. Dinámica del mercado.

La dinámica del mercado inicia alrededor de las 6:30 de la mañana, que es cuando los carniceros comienzan el sacrificio de las reses, que posteriormente serán distribuidas entre las personas de este lugar. Mas o menos una hora más adelante las señoras que se hacen cargo de las cocinas comienzan la preparación de los alimentos con productos traídos desde el día anterior de la cabecera municipal, y otros que son adquiridos dentro del mismo mercado, haciendo con esto que los alimentos se consuman en su mayoría frescos.

Alrededor de las 9:00 de la mañana las chivas y camiones que transportan a los comerciantes, hacen su arribo a este mercado los cuales: llegan, algunos desayunan y organizan sus carpas y sus productos para la comercialización.

dinámica del mercado como tal, ya que a esta hora la gente está llegando al mercado y adquieren sus productos de la manera más rápida posible. Unos de los primeros productos en ser consumidos son la papa y la carne, por que como mencionamos anteriormente están en un rango de importancia mayor a los otros - sin desconocer que los demás también son importantes-.

A esta hora también las cantinas están -como lo llama la gente- prendidas, y a la vez se prestan para que las personas entre una y otra cerveza: ajusten sus negocios, cobre sus jornales o lo que les corresponde por la venta de la yuca; dineros que son utilizados en la compra de los productos de la canasta familiar y otros que sean requeridos.

5. Conclusión acerca de la dinámica del mercado.

En este punto podemos ver, que en esta dinámica de mercado se produce un contraste cultural ya que los intermediarios o comerciantes los cuales traen los víveres desde las grandes ciudades hasta el “pueblo” son personas ajenas a esta sociedad, con otros usos y otras costumbres que permeaban a la gente de las veredas de una cultura foránea, logrando con esto un matiz cultural diferente al que se vive diariamente en este tipo de entorno, entonces la cultura se ve afectada representativamente, desde sus modos de comer hasta en la forma de vestir, de hablar, entre otros, por lo que hay mayor rose con otra forma de vida, otra sociedad, que afecta de alguna forma a las personas que participan de este mercado.

EL MERCADO, UN ESPACIO PARA LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

Como lo mencionamos anteriormente, el mercado es un espacio para el abastecimiento de los víveres y enceres necesarios para la alimentación de las familias en un determinado grupo social. Además es una oportunidad para la interacción entre grupos generacionales y sociales, creando una dinámica que favorece mediante un proceso de socialización, la adquisición de algunos elementos fundamentales -y la práctica de los mismos- que son requeridos para la posterior adaptación y/o participación en una sociedad más amplia.

Conocer un mercado no solo nos permite ese contacto directo con el que logramos entender cómo se dan los procesos o cual es la ruta por la que logramos tener un plato de comida en nuestras mesas, aunque por otra parte, indagar la trayectoria de cada uno de los productos que día a día consumimos en los alimentos, es importante para darle valor y resignificar desde nosotros mismos, la labor del campesino agricultor, de quien hace las veces de carga, e incluso del transportador la vendedora y hasta quien prepara los alimentos que posteriormente llevamos a la boca.

Por otra parte, y desde una perspectiva pedagógica, podríamos decir que el mercado es un ejercicio de práctica concreta, en el cual se puede poner a jugar esa relación entre la teoría y lo real, -en cuanto a saberes institucionales académicos se refiere- se podría definir el mercado como un nicho de conocimientos circundantes, que son adaptados de manera más natural, y a la vez incorporados a la subjetividad por cada uno de los que en él participan.

Cabe mencionar que hablar de naturalidad nos lleva a pensar en aquellos conocimientos no institucionalizados que se presentan de manera más cotidiana, pero que vistos desde la lógica académica y pedagógica, hacen parte de los saberes reconocidos como estándares por la institucionalidad.

Ahora bien, para entender de una forma más didáctica este tipo de procesos pedagógicos desde la dinámica de un mercado y referirme a unas temáticas más precisas comentaré acerca de unos temas o estándares institucionales y haré referencia a estos dentro del mercado.

Temas y subtemas escolares aplicados en el mercado.

I. Matemáticas.

I.1. Números enteros.

Si una niña o un niño cuenta el número de naranjas que su mamá compra, no solo dará razón de forma concreta lo que es un número entero, sino que a la vez podrá aplicar otros sistemas de numeración como la decena y la docena.



1.2. Enteros positivos y negativos.

Si tomamos las deudas o las cuentas por pagar las podemos representar como un entero negativo, además a partir de estas podemos realizar operaciones entre si.

Por ejemplo: si un niño compra una manzana de valor \$500 y él tan solo tiene en sus bolsillos la cantidad de \$400, podría decirse que al efectuar la operación de compra, él queda con un valor negativo de -\$100 representado en la deuda.

1.3. Operaciones básicas.

Adicionar y sustraer son unos de los ejercicios más comunes dentro de la dinámica de un mercado, ya que sumar gastos y restarlos a la cantidad de dinero con que se cuenta para la compra de los alimentos, permite aprender de una forma más práctica, operaciones matemáticas como la suma y la resta. Así como saber la proporcionalidad de cuanto compra al adquirir $\frac{1}{4}$ de manteca, $\frac{1}{2}$ ato de cebolla, le permite comprender las fracciones; saber cuanto tiene que pagar pone en práctica la división al compararlo con el valor de

la unidad completa. Del mismo modo al conocer el valor de $\frac{1}{4}$ de cualquier producto y calcular el costo al comprar $\frac{3}{4}$ del mismo le permite poner en práctica la división.

1.4. Conjuntos.

Otro de los temas que de igual forma se pueden abordar en el mercado es el de los conjuntos; basta observar la forma en la que organizan las diferentes tiendas y en ellas los diferentes productos para poder darnos cuenta de cómo dentro de estos están representados una serie de conjuntos que podrían denominarse o categorizarse. Por ejemplo: por extensión (papa, cebolla, pepino, tomate) y por comprensión (las verduras).

Generalmente quien vende en un mercado se encarga de la venta de un tipo determinado de producto (ya sean comestibles, ropa, herramientas), y dentro de estos mismos grupos existen unos subconjuntos, y a la vez se encuentra en ellos una relación entre los mismos una pertenencia, no pertenencia etc.

2. Ciencias naturales.

En éste área al igual que en las otras podemos encontrar una cantidad inagotable de recursos pedagógicos, implícitos en la dinámica del mercado.

Por ejemplo: si observamos un local de verduras, podemos encontrar el tipo de raíces, el color de las hojas, y con ello explicar el proceso de fotosíntesis, los pisos térmicos en los que se producen los diferentes alimentos, los nutrientes que aportan las verduras para la nutrición celular y del cuerpo humano, así como conocer, como el consumo de estas estimulan al cuerpo humano y las funciones vitales del mismo, la clasificación de los seres vivos, los diferentes reinos entre otros.

3. Ciencias sociales.

En la dinámica del mercado se ve una gran diferencia en cuanto a las configuraciones sociales, que traen consigo una serie de experiencias y conocimientos y que aportan información valiosa para el proceso académico-educativo de un niño como lo son: saber de los lugares de procedencia de cada persona, la manera en la que se desarrollan los diferentes modelos económicos, como es la forma de vestir, entre otros elementos culturales de los diferentes grupos sociales, los gentilicios, etc. Además de la diversidad étnica que también esta representa dentro de las practicas educativas.

4. Lengua castellana.

En esta área, podemos encontrar en el mercado las transformaciones del lenguaje que se dan en los diferentes lugares de donde provienen los visitantes del mercado, el manejo de la oralidad, las jergas y otras formas de expresión oral, la lectura de los nombres de los diferentes productos, los signos y símbolos, los ideogramas, los sinónimos, la polisemia, entre otros, son temas que se pueden abordar desde el mercado.

5. Inglés.

El idioma inglés al igual que las anteriores, también se puede comprender en la dinámica del mercado, si mencionamos elementos como la ropa, que mediante una estrategia de globalización del mercado optan por colocar en sus etiquetas las tallas y las instrucciones de lavado en este idioma, y además de ésta, un sin número de productos tecnológicos, herramientas, entre otros, que también traen sus instrucciones de uso, aplicando este idioma; podríamos decir que también en el mercado podemos aprender inglés.

CONCLUSIÓN.

Como dijimos anteriormente, conocer un mercado no solo implica la oportunidad de poder adquirir los productos de la canasta familiar, sino que también representa la oportunidad de poner en práctica los conocimientos teóricos adoptados desde la escuela. Esto hace que lo aprendido no sea solo para la escuela sino que puede representar un conocimiento para la vida de todos y cada uno de los que tiene la oportunidad de interactuar en él.

7.2 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA MI ESPACIO VITAL¹⁵

Objetivo.

Profundizar el conocimiento a través del espacio vital para obtener un aprendizaje significativo y aplicativo a la comunidad educativa.

En la sede educativa Cabuyal queremos dar a conocer una experiencia pedagógica que ha sido de gran valor para nosotros como docentes, ya que ha permitido desarrollar nuestro trabajo pedagógico partiendo del espacio vital, donde el estudiante es el principal elemento, junto con el padre de familia, es aquí donde se interactúa directamente interrelacionando las diferentes áreas en los diferentes grados.

El espacio vital ha sido un elemento fundamental, una estrategia pedagógica que hemos querido rescatar, el amor por el trabajo, la convivencia y el aprendizaje. Aquí se desarrollan las clases prácticas y teóricas.

¹⁵ Este proyecto de aula es tomado del PEI de la Institución Educativa Agropecuaria Santa Rita, el cual ha sido tomado como ejemplo y aplicado también en el Centro Docente Cabuyal obteniendo muy buenos resultados



Hemos querido llamar espacio vital a la huerta escolar, porque aquí encontramos toda clase de plantas (alimenticias, medicinales, ornamentales, especias, industriales) que son seres vivos y a través del fruto que nos proporcionan estas plantas, podemos alimentarnos los seres humanos para tener vida, entonces podemos decir que la huerta es un espacio vital.

A continuación queremos dar a conocer un ejemplo de cómo se puede orientar una clase partiendo del espacio vital, donde todas las áreas están presentes e inmersas allí.

GRADO PRE-ESCOLAR.

Matemáticas: Las figuras geométricas, se orientan a partir de la observación del espacio vital.

Español: Dinámica “las frutas de mi espacio vital”, que consiste en Que cada estudiante debe decir el nombre de un fruto que hay en la huerta y el que repita paga penitencia.

Naturales: Las plantas, partes de una planta.

Sociales: El clima ¿Cómo influye para el cultivo de las plantas?

Religión: El amor por las plantas.

Ética y valores: El cuidado y respeto por las plantas.

Artística: Dibujo del espacio vital.

GRADO PRIMERO

Matemáticas: La suma, utilizando las plantas u semillas.

Español: Narración de un cuento sobre las plantas.

Naturales: Los seres vivos. En los seres vivos están las plantas que nacen, crecen se reproducen y mueren y sirven como alimento a seres humanos y animales.

Sociales: Fases de la luna para realizar la siembra y la cosecha.

Religión: El amor y el cuidado por las plantas.

Artística: Dibujo del espacio vital.

Inglés: Nombre de las plantas del espacio vital y su respectiva pronunciación.

Ética y valores: Los valores.

GRADO SEGUNDO

Matemáticas: Suma y resta a través del espacio vital, utilizando semillas.

Español: Abecedario agropecuario

A	B	C
Arveja	banano	Cilantro

Naturales: Usos de las plantas.

Sociales: Fases de la luna para la siembra y la cosecha.

Religión: El amor por las plantas.

Ética y valores: El respeto por las plantas.

Inglés: Dibujo y nombre en inglés de algunas plantas.

Artística: Dibujo de plantas alimenticias (frutas).

GRADO TERCERO

Matemáticas: Conjuntos, formar conjuntos con diferentes semillas y Plantas.

Español: La descripción (describir el espacio vital).

Naturales: Clasificación de las plantas (alimenticias, medicinales, ornamentales, industriales, especias, repelentes)

Sociales: La familia (familia de las plantas)

Religión: La creación del mundo.

Ética y valores: Aplicación de los valores (respeto, responsabilidad, Amor)

Artística: Colase de plantas.

Inglés: Escritura y pronunciación de las frutas.





GRADO CUARTO

Matemáticas: La multiplicación (con las eras)

Español: La oración y sus partes (formar oraciones con las diferentes Plantas y señalar sus partes).

Naturales: El medio ambiente y elaboración de abonos orgánicos.

Sociales: La climatología.

Religión: Oraciones a las plantas (mitos).

Ética y valores: Valores a las plantas.

Artística: Relleno de dibujos con semillas.

Inglés: Pronunciación y escritura de plantas alimenticias.

GRADO QUINTO

Matemáticas: La división (utilizando semillas)

Español: Creación de cuentos alusivos al espacio vital.

Naturales: Elaboración de abonos orgánicos.

Sociales. sobre las diferentes plantas de la vereda.

Religión: Deberes y obligaciones para con las plantas.

Ética: Los valores.

Artística: Trabajos manuales con recursos del espacio vital (lata de Plátano y/o semillas).

Inglés: Escritura y pronunciación de las plantas medicinales.

Esta experiencia se desarrolla teniendo en cuenta los factores climáticos, ya que estos pueden variar.

Es así como orientamos a través del espacio vital en la sede educativa Cabuyal municipio del Tambo Cauca.

7.3. PROYECTO NUESTRO SUELO Y LOS NUMEROS VAN DE LA MANO¹⁶

Este proyecto que presentamos lo hemos llamado NUESTRO SUELO Y LOS NUMEROS VAN DE LA MANO, por que en todas las maravillas que encontramos en la naturaleza, vemos representados los números naturales que son los estudiados en los grados de básica primaria.

La matemática lo que ofrece es una relación y es por esto que como docente lo que hago es plantear a los estudiantes del Centro Educativo La Banda una relación con las bondades que nos ofrece la naturaleza de nuestra región, inculcando a nuestros pequeños afrodescendientes el amor, el respeto, la tolerancia y la responsabilidad en el trabajo realizado, fortaleciendo conceptos como la suma, la resta, la multiplicación y la división.

Las matemáticas juegan ese papel central en la cultura moderna, por lo tanto nuestra cultura afro no debe ser ajena a ella, por el contrario debe estar muy bien cimentada para que salga adelante, es indispensable una comprensión básica de ellas para lograr esto, los estudiantes deben percatarse de que las matemáticas forman parte del quehacer científico.



La relación que tienen las matemáticas las aplicamos en diferentes actividades que se desarrollan en el Centro Educativo La Banda como son:

ELABORACION DE JIGRAS O GUAMBIAS

Estos bolsos son elaborados con la materia prima de una planta que la procesan hasta convertirla en un hilo, de esta forma los padres enseñan a sus hijos a tejarlas utilizando las manos.

Aplicamos las matemáticas en conceptos como secuencia, simetría, sumas, restas, largo, ancho, lógica. De esta manera hacemos que las tradiciones se conserven y de una manera práctica se relacionen las ciencias naturales con la matemática.

¹⁶ Proyecto de Aula Elaborado por la profesora **Nelly Yolanda Fandiño Bolaños** del Centro Educativo La Banda



PEINADOS AFRO

Con la elaboración de los peinados podemos destacar la belleza de la mujer afro aumentando su autoestima y rescatando tradiciones.

Aplicamos conceptos matemáticos como simetría, cantidad, largo, formas, figuras, secuencias y conceptos de la naturaleza como el cuerpo humano.

HUERTO ESCOLAR Y FAMILIAR

Con esta actividad los niños aprenden conceptos como el suelo, sus nutrientes, abonos orgánicos, plagas, semillas relacionándolas con las matemáticas como largo, ancho, volumen, capacidad, suma, resta, etc.

Los alumnos se sienten muy satisfechos de poder consumir los productos que ellos mismos han sembrado y de esta manera también involucramos la parte de valores como la responsabilidad. Los productos se utilizan en el restaurante escolar para ayudar a la buena nutrición de los estudiantes.

En las huertas familiares los estudiantes ayudan a sus padres en el quehacer diario y aplican sus conceptos matemáticos en la economía familiar.

ELABORACION DE CANASTOS Y BOLSOS

Los padres de familia enseñan la tradición de elaborar canastos con una paja que nos ofrece el medio y la tejen con una fibra utilizando una aguja capotera, dándole diferentes formas por lo tanto se pueden utilizar de varias maneras.

Los bolsos son elaborados de material reciclable. En esta actividad utilizamos materia prima de nuestra región, fomentando en los niños el reciclaje como medio de conservación de nuestro medio ambiente, clasificándolos por tamaños, formas, capacidad, color, textura.

- Los estudiantes del Centro Educativo La Banda valoran su región, sus costumbres y tradiciones aplicando conceptos matemáticos.
- El medio en que vivimos debemos conservarlo y apreciarlo dando buen uso a lo que él nos ofrece.
- En todas las maravillas de la naturaleza encontramos reflejados los conceptos matemáticos.



8. ASÍ ME EXPRESO YO

8. ASÍ ME EXPRESO YO

AFRENTOSO: acosador o metido.

ANGUILLA: Persona muy delgada y molesta mucho.

AY PO: negación rotunda.

AY PUTO: palabra para indicar terror.

BAIBAI: tabaco

BARBACOA: 1) Cajón de guadua para pescar. 2) Camarote para colocar la loza en la cocina.

BAREQUEO: Oficio de lavar oro con batea de palo.

BARRANCA: mazamorra de arroz

BASIN: utensilio de barro que usaban las mujeres para orinar en horas de la noche

BATAN: canoa de palo para menear la panela

BATUQUIAR: Mover la batea para sacar el oro.

BIMBA: 1) mujer resabiada, sinvergüenza 2) Bruja.

BIMBO: 1) Ave de corral, pavo. 2) persona que come entero; tragón

BIRIMBÍ: Colada que se hace del agua blanca, resultado de la lavada del maíz quebrado.

BISLONGO(A): Persona que presenta doble cara; hipócrita

BO: Pronombre personal para decir usted. O vos.

BOCHINCHE: información distorsionada.

BOGADORA: Cuchara grande de palo para servir comida.

BOTIJUELA: Recipiente que se usa para destilar el aguardiente chirrincho.

BRAMADERO: Palo para amarrar el ganado.

CACHIMBA: Pipa de fumar

CACHIVACHE: Cosa de poco uso en la casa.

CAGO: pegarle o castigarle

CAGUINGA: Espátula hecha en guadua utilizada para menear el dulce de leche, colada, para tostar el café, batir la panela, entre otros.

CAIDISO: Otra pieza armada pegada a la casa.

CANDOCHA o CANCHONCHA: Animal Demasiado flaco(a).

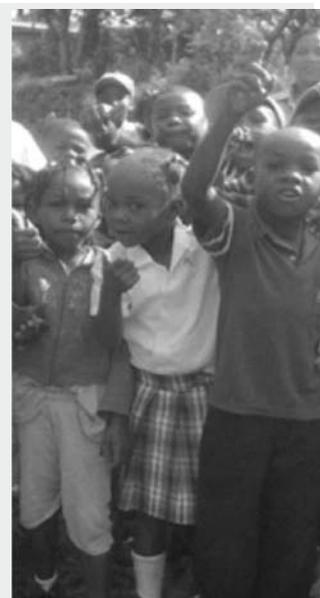
CÁNTARO: Recipiente de barro para almacenar agua y de boca muy angosta.

CAÑUTO: tarro de guadua utilizado por los hombres para orinar en horas de la noche.

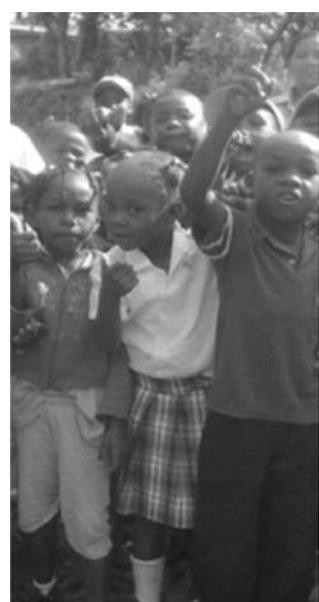
CAPOTE: Maíz cocinado con todo para hacer arepas

CARIOCA. Gallina de cuello pelado.

CARIPELA'O: Persona que pierde la vergüenza.



CARRIZO: madera con la que fabrican las pipas
CASTELLANO: Medida de oro que equivale a 8 decimas.
CHACANA: Cama para cargar los enfermos o los muertos.
CHÁCARA: herida superficial infectada
CHALAN: persona orgullosa.
CHAPÁ: Por decir mira vos.
CHECUEÑA: trenza
CHICHABOLLO: Sopa de masa de maíz.
CHICHIGUA: Recocho muy pesada.
CHIMBILA: Pene o chichita.
CHIMBILACO: Murciélago
CHIQUILLO: niño
CHUCHA: 1) mal olor en las axilas 2) animal familia de los zarigüeyas
CHUCÚRA: Puré de zapallo (ahuyama).
CHULLA: única
CHURQUIN: Se saca de la caña brava y de la iraca para comer .
CHUYA: Caldo que se saca de la mazamorra antes de bajarla.
COCO: vagina.
COJONGA: arepa de maíz añejo sin sal. Popular en semana santa.
COLONCO: Armazón de madera.
CONGA (O): demasiado negro.
CONGOLA: vulva, vagina.
CONJURA ´O: Embrujado
CORRONCHAR: 1) pescar bajo las piedras del rio con la mano, 2) tocarle los genitales a las mujeres mientras se bañan en el rio
COSERO: Cantidad de cosas.
COSO: 1) algo extraño o desconocido 2) término despectivo.
CRINEJAS: Trenzas
CUCHO: Rincón de la casa.
CUICA: Cucaracha
CUNGURO: Rabadilla.
E LA VIRGEN: Expresión de sorpresa.
EL OTRO: Respuesta cuando le dicen algo malo a uno.
ENJUETA: Enfuertar
ENLANCA ´O: 1) Infiel 2) montarse en el anca de un caballo
ESTERA: Objeto tejido de paja de caña brava utilizado para colocarlo a la cama
GALEMBO: Buitre, chulo.
GUAMBIA: Mochila o jigra.
GUAMPÍN: Comida sin carne que se hace con plátanos, arroz, frijol, queso.
GUANGO: atado de leña



GUASQUECERDA: manila hecha de crin de caballo para amarrar las bestias y otros usos.

HARAGAN: Persona que no hace nada, perezosa.

HOY TE CAGO: Termino usado para decir a la persona te pego.

INCARSE: Arrodillarse.

JANGA: Cama para poner las gallinas.

KATANGA: Tarro de guadua astillado hasta la mitad para pescar.

LAMBI ´ O (A): Alguien que roba algo.

LEMPO: algo grande

LOMILLO: Objeto que sirve para colocar en el lomo de los caballos para angarilla.

MACHONA: persona que hace mal las cosas

MACHORRA: hembra que no puede tener hijos

MALDIJADA: (Mal de hijada) cólicos menstruales muy fuertes y les impide tener hijos.

MALICIOSO (A): persona que no le gusta trabajar y lo hace obligada.

MAMÁ JEÑORA: Abuela

MANIZUELA: Palo labrado para el pilón.

MARAMBA: Numero par o carga pequeña.

MOCHO: Caballo.

MOJAR: tener relaciones sexuales

MORRONGO (A): persona que se comporta de manera introvertida solo cuando está en compañía de personas que no pertenecen a su entorno familiar .

MOSO: amigo

MOTECENIZA: maíz cocinado con ceniza y luego se procesa para hacer arepas o envueltos.

MUÑINGA: estiércol de la vaca.

NOSE: No señor.

ÑANGUITA: Eso no es.

ÑARINGO: Ñato.

PA PUJAR: Hacer salir alguna parte del cuerpo de forma forzada.

PAJARERO: Caballo que se asusta hasta de su sombra.

PANDERETA: Sombrero para cubrirse del sol.

PANDORGA: Cama para cargar barro en una minga.

PAPÁ JEÑÓ: Abuelo

PICHANGA: Escoba de monte.

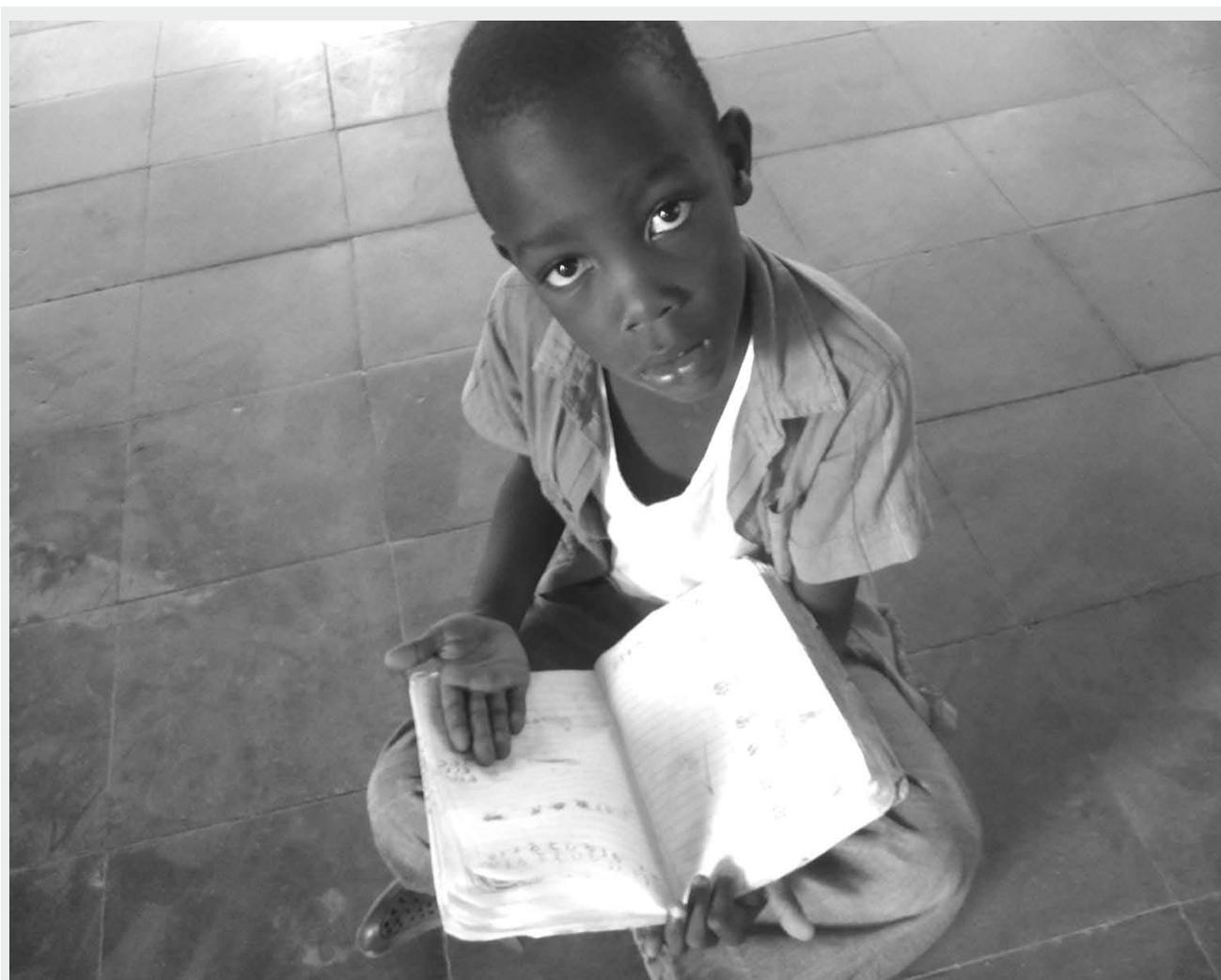
PILON: Recipiente hecho de tronco de palo utilizado para pilar.

PUCHICANGA: Instrumento utilizado para hilar la cabuya

PUJO: 1) nalgas 2) enfermedad de los niños recién nacidos.

PUTI: Abreviado de hijo de puta.

QUEHOM: negación



QUEMONIAR: contagiar con una enfermedad venérea.

QUINCHA: cercado hecho con caña brava y vejucos

QUISIO: Se dice del umbral de la puerta.

REBOSO: Pedazo de tela que se usaba para cargar a los niños pequeños en la espalda (hoy sábanas)

RECUA: De para atrás.

RECUTIMBA: Persona o animal que huele feo.

REGOLDAR: Vomita, eructar.

REPUCHETA: 1) acto sexual mañanero 2) repetir.

RESABIA ´ O (A): 1) infiel- poligamia 2) malas costumbres.

RESCOLDO: Ceniza caliente del fogón de leña

RODETE o TASIN: Trapo, cincho o monte envuelto para cargar algo sobre la cabeza generalmente utilizado por las las mujeres.

SAMPA ´ A (O): por decir metida (o)

SANGO: Sopa de maíz.

SISE: Si señor.

SOBACO: axila

SOPA DE PERRO: Sopa hecha con monedas de plátano verde frito.

TARABA: herramienta para torcer los lasos de fique

TARTANGO: Habla entre cortado.

TIMBO: Tarro.

TINAJA: recipiente para almacenar agua y es de boca ancha.

TINAJERO: Palo de tres orquetas para colocar la piedra de afilar o la olla de barro.

TOPAR: Encontrar.

TOPÉ: Lo encontró.

TRANSIJA ´ O: Demasiada hambre

TULPA: Fogón armado de tres piedras.

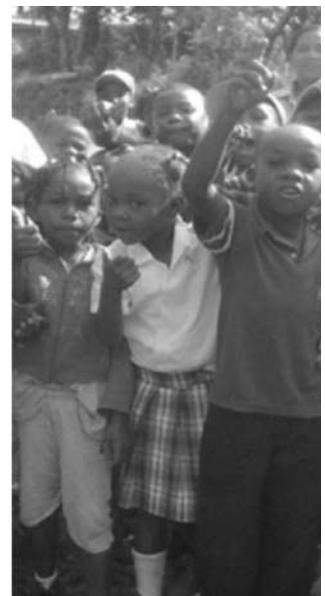
UMBRE ´ DIO: Nombre de Dios.

VALLETA: Pedazo de trapo o tela que se usa para colocar a los niños (hoy pañal).

VIRINGO: Desnudo.

ZANCA: Pierna.

ZAPALLO: 1) Niño demasiado gordo. 2) ahuyama



BIBLIOGRAFÍA

AMIN, Shahid. [1995] *“Event, Metaphor, Memory. Chauri Chaura 1922-1992”*. California: California-Oxford: University of California.

Centro Pastoral Afrocolombiano [2003] *“Historia del Pueblo Afrocolombiano”*. Popayán. Ed Centro Pastoral Afrocolombiano

CONNERTON Paul [1996]. *“Cómo Recuerdan Las Sociedades”* En: Cuadernos De Trabajo, Culturas Tiempos Y Espacios. Popayán. El Colectivo Editorial

DÍAZ, Zamira. [2001]. *“Creación de Dos Repúblicas: de Españoles y de Indios”* En: Guido Barona y Cristóbal Gnecco, *Territorios posibles. Historia, geografía y cultura del Cauca*. Popayán: Universidad del Cauca.

ESPINOSA, Miriam Amparo [1998] *“La Estética Del Que Hacer Etnográfico Del Sí Mismo Y El Otro”* En: revista facultad de ciencias humanas y sociales N°1 Feb 1998 universidad del cauca.

FAUST, Franz X. [2001]. *“Cauca Indígena”*. En: Guido Barona y Cristóbal Gnecco, *Territorios posibles. Historia, geografía y cultura del Cauca*. Popayán: Universidad del Cauca.

GUPTA, Akhil. [1995] *“Blurred Boundaries The Discourse Of Corruption, The Culture Of Politics And Imagined State”*. Illinois. American Ethnologist.

LEÓN, Cieza de. [1962] *“Crónicas de Indias”*. España. Ed Gespasa

RAPAPORT, Joanne [2005] *“Cumbe Renaciente: Una Historia Etnográfica Andina”* Bogotá, ICANH, Universidad del Cauca

SALAZAR, Norberto [2005] *“El Tambo, Una Joya Del Patrimonio Histórico Colombiano”*. Popayán. Rey Impresiones LTDA.

SOLÍS GÓMEZ, Luis Jesús. [2001] *Los pueblos del Cauca*. Popayán. Ed Luis Jesús Gómez

ZULUAGA, Francisco Uriel [2001]. *“El Proyecto De Indianidad”* En: Guido Barona y Cristóbal Gnecco, *Territorios posibles. Historia, geografía y cultura del Cauca*. Popayán: Universidad del Cauca.

