

...ación: Yaddi Carolina Gómez y Jisele Guacheta Campo

CENTRO EDUCATIVO



Equipo Docente



María Lucedis Branda
 María Elcy Collazos
 Yimer Choco
 Yamit Cerón
 José M. Murillo
 Janeth Solarte
 Polonia Solarte
 María Placer Pomeo

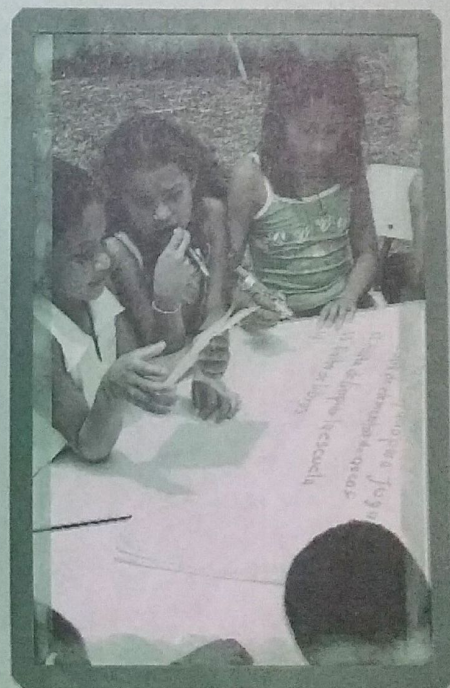
Director : José Orlando Prieto

Centro Educativo La Esmeralda

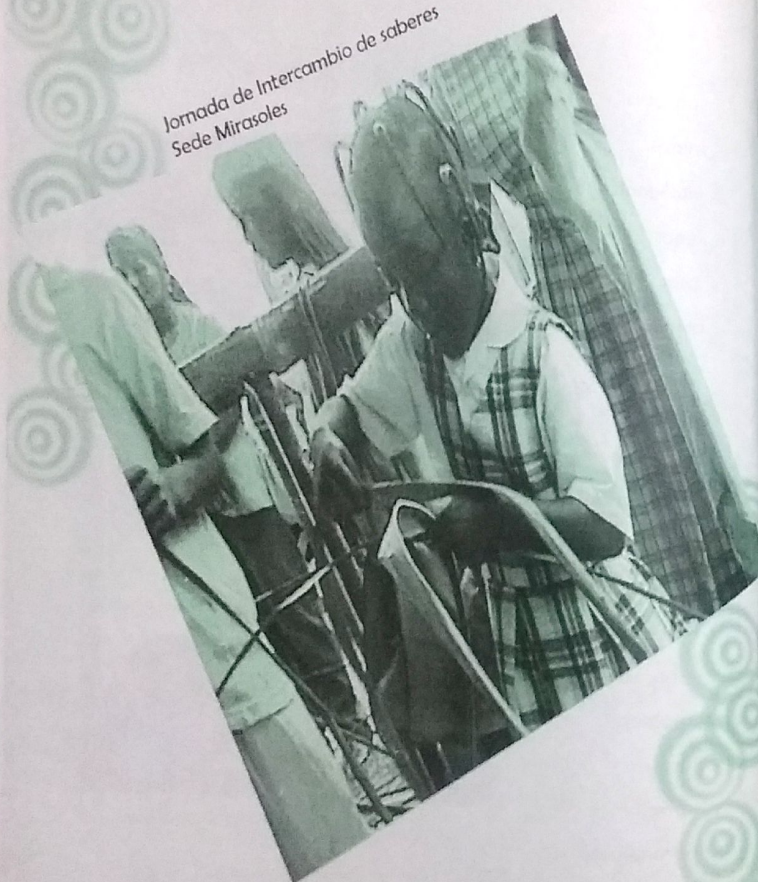


Hombres
 Unidos
 E inteligentes
 Llenos
 Amor
 Salimos

A delante
 N otablemente
 C olaborando
 E nseñando
 S aberes
 T rabajando
 R esponsables
 A mables
 L ibres
 E xpresión
 S obresalimos.



Jornada de Intercambio de saberes
Sede Mirasoles



CONTENIDO

Huellas Ancestrales.....	1
Jornada de Intercambio.....	2
Introducción.....	4
Contextualización.....	5
Sedes Centro Educativo.....	6
Encuentro de Saberes.....	9
Construcción de productos propios de la región.....	10
Otra jornada - Sede Mirasoles.....	14
Glosario	



INTRODUCCION

Este texto escolar es producto del trabajo desarrollado por los docentes del Centro Educativo La Esmeralda, en el marco del proyecto Fortalecimiento y Mejoramiento de la Etnoeducación Afrocolombiana. Denominado Encuentro de Saberes.

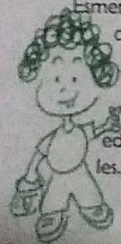
Encuentro de saberes nace como una prouesta pedagógica encaminada a contribuir en el fortalecimiento de la relación escuela y familia. Situación que los docentes identificaron como problemática, frente al desarrollo efectivo del proyecto educativo de la comunidad.

Este proyecto fue realizado durante un año, por el equipo de docentes del Centro Educativo, con la asesoría de la Universidad del Cauca, a partir de encuentros de intercambios locales, realizados en cada una de las seis sedes educativas.

En estos encuentro los padres de familia eran convocados por el equipo docente, con el propósito, que compartieran con los niños saberes específicos y propios de la comunidad en una de sus jornadas escolares; de esta forma los niños aprendieron de los adultos a hacer: esteras, escobas, mochilas, canastos, entre otros, y los padres se interesaron en compartir estos conocimientos.

Finalmente y con el fin de evaluar el proyecto, entregar resultados del mismo y motivar a la comunidad educativa del Centro Docente a continuar su desarrollo, se realizó una jornada llamada: Encuentro de Familias.

De esta forma, "Encuentro de Saberes" proyecto del Centro Educativo La Esmeralda, con la realización de los encuentro locales, el gran encuentro de la comunidad, y con una apuesta pedagógica desarrollada en cada una de las jornadas de aprendizaje, contribuyó a fortalecer el vínculo entre la escuela y la comunidad, a crear una conciencia en las familias acerca de su relación con la escuela y el proyecto educativo de sus niños y la valoración del potencial de los saberes locales. Además de contribuir en el fortalecimiento curricular a partir de la integración.

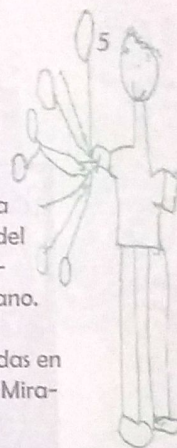


CONTEXTUALIZACION

EL Centro Educativo La Esmeralda se encuentra ubicado en el Nor-Oriente del Departamento del Cauca, en el municipio de Buenos Aires, corregimiento de San Ignacio Sur- Occidente Colombiano.

Esta compuesto por seis sedes educativas ubicadas en las veredas de : La Esmeralda, Bello Horizonte, Mirasoles, San Gregorio y San Ignacio.

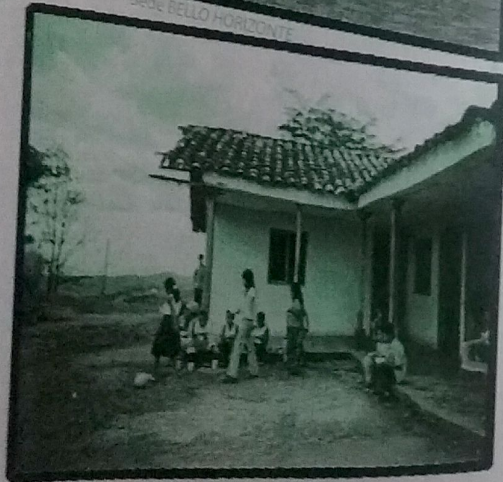
Atiende a una población campesina , mestiza y afrocolombiana que vive del ejercicio diario de la agricultura y minería.



SEDES DEL CENTRO EDUCATIVO

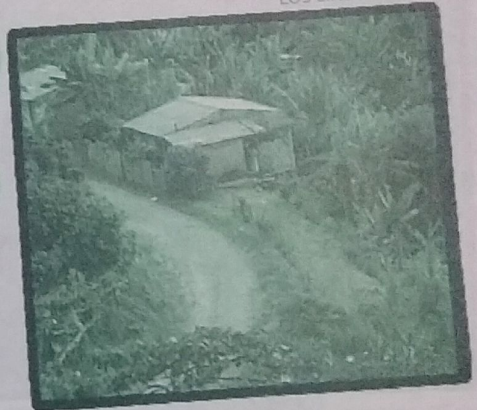


Sede BELLO HORIZONTE

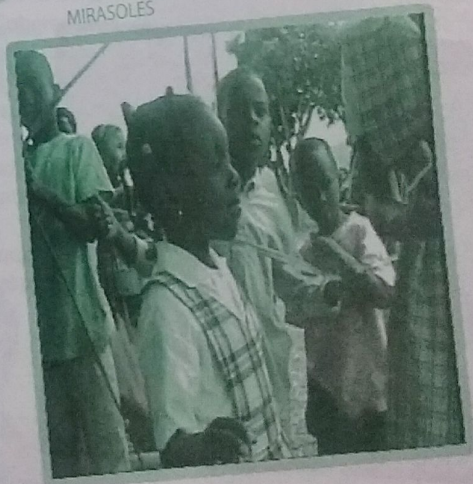


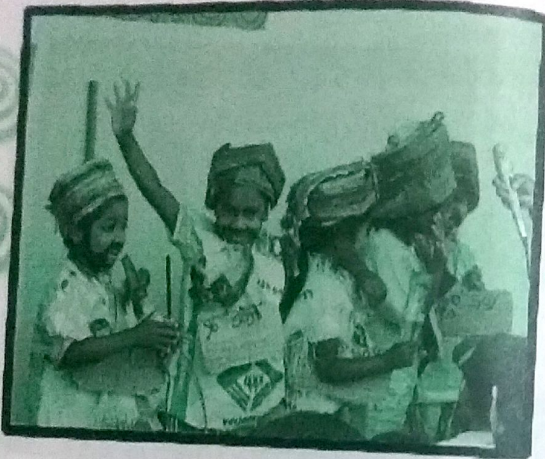
Sede LA ESMERALDA

LOS LINDEROS



MIRASOLES





SAN IGNACIO

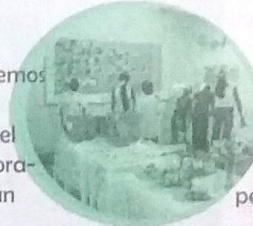


Encuentro de Saberes



El grupo de maestros del micro centro San Ignacio, Centro Educativo La Esmeralda, con el objetivo de mejorar nuestra práctica docente y calidad de vida hemos detectado falencias que han venido afectando el quehacer pedagógico, el cual nos lleva a implementar un plan de mejoramiento que involucre a la comunidad educativa ya que la problemática es la falta de integración de la comunidad hacia la escuela.

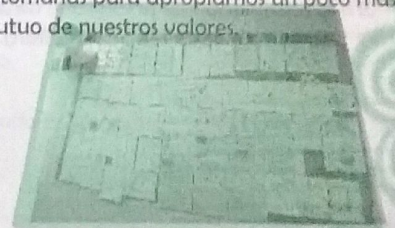
Por tal motivo hemos programado unas actividades denominadas "Encuentro de Saberes", con el fin de rescatar nuestras tradiciones orales, culturales y artesanales que se han



programado unas actividades denominadas "Encuentro de Saberes", con el fin de rescatar nuestras tradiciones orales, culturales y artesanales que se han

Además nos ayudará a forjar el conocimiento y creatividad a estudiantes, padres y docentes de las sedes: San Ignacio, Bello Horizonte, San Gregorio, Mirasoles, La Esmeralda y los linderos.

Ya que son necesarias retomarlas para apropiarnos un poco más en el reconocimiento mutuo de nuestros valores.



"Construcción de Esteras"

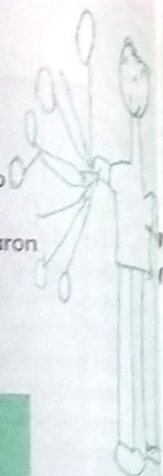
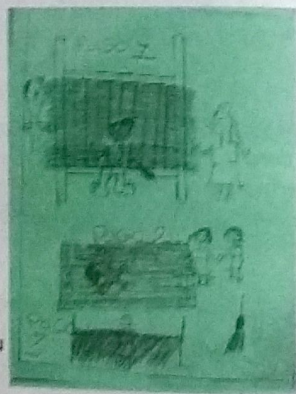
La orientación para la construcción de la estera estuvo a cargo de las señoras Maria Placer Pomeo- docente y Aura Elena Chico - madre de familia, quienes presentaron los materiales a utilizar:

- Telar construido en madera
- Rollo de cabuya hilada
- Hoja de caña brava descantada.

1- Se envuelve la cabuya de manera vertical circular, con una distancia entre cabuya y cabuya de 5 cm.

2- Se introduce la hoja de caña como si estuviera remendando en forma de traba, debe ir cabeza y cola, cola y cabeza.

3- Para la terminación de la estera se corta la cabuya par por par y se amarra cada lado de la estera.



Escobas

La docente Maria Elcy Collazos acerca de la construcción de la escoba teniendo en cuenta que los participantes del grupo de "Educación Continuada" aportaron su conocimiento

Continuando con la actividad programada, procedimos a elaborar las escobas con materiales de nuestro entorno: La Iraca o Parajña, Cabuya y palo de madera tallado.

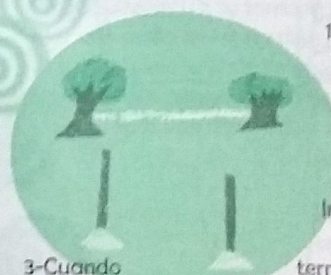
1- Colocamos en cocción la Iraca o la parquita durante 25 minutos.

2- Se temple la cabuya de manera horizontal y comenzamos a tejer entrelazadamente apretando la Iraca o la Parquita en la cabuya.

3- Cuando parquita en y procede-

terminamos de entrelazar la Iraca o la cabuya, la retiramos de donde está amarrada mos a amarrarla en el palo donde va quedar hecha la escoba.

Para el acabado de la escoba se cortan las puntas para emparejar.



"Tejido de Jigra en Cabuya"

Actividad a cargo de María Placer Pomeo.

MATERIALES:

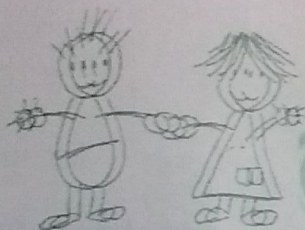
Cabuya retorcida
Cincho
Moldes de madera.

1-Para armar la jigra tomemos cuatro moldes, los que se llenan con la cabuya a través de unas lazadas, llenando los moldes con pares; es decir (de dos en dos), dependiendo del tamaño de la jigra, midiendo dos cuartas hacia abajo y empezamos a remendar cogiendo en los extremos del molde.

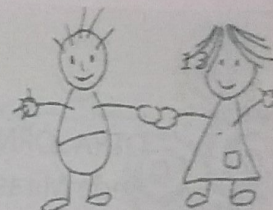
El quinto molde se utiliza como reciclador de la cabuya.

2-Continuamos hasta que la jigra vaya cerrando, quedando cuatro ojitos, luego se pasa una hebra hacia adentro amarrándolos.

3-Para la elaboración de la cincha utilizamos un telar que puede ser el de la construcción de la esfera o una horqueta.



Canastos



Orientado por el señor Liber Villamaría de la vereda de San Gregorio.

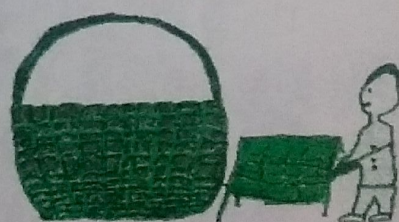
MATERIALES:

Bejuco
Mandiva
Granadillo u otros.

PROCEDIMIENTO: Se toma la parte del bejuco rajado para formar una malla en forma de traba.

Posteriormente se hace un rodete con el fin de facilitar el tejido.

Continuamos tejiendo hasta finalizar el canasto, luego se rematan las puntas, se van doblando y se amarran.



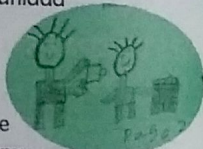
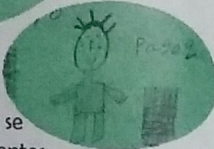
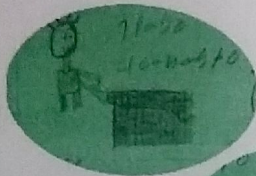
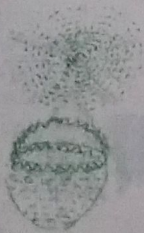
OTRA JORNADA Sede Mirasoles

"Me gustó esta actividad porque se realizó con los padres de familia y es la primera ocasión que ellos se integran con nosotros, aportándonos sus conocimientos. Me gustaría que nuestros padres tuvieran otra oportunidad de enseñarnos otras actividades."

CANASTO CON BEJUCO DE CORRAL.

Se debe coger en buena luna el material (menguante o luna llena). Para que dure el bejuco, se raja si está muy grueso, se peluquea, se cortan los pedazos de un metro, la base tiene forma de telaraña.

Para armar se toman seis pedazos o más, se colocan sobre una mesa o en el piso. Se inicia trabajando de derecha a izquierda, cuando su avance se vea numeroso se puede parar. Su forma es redonda.



La escoba de iraca

Dirigido por: Mariano Ulcue Idia.

"A mí me gustó hacer la escoba y el canasto por que m papá está indicando y mamá también esta aquí."

BASTIDOR

Primero se coloca el bastidor, después se temple la pita, luego se inicia amarrando la iraca con un nudo especial, pero ésta debe haber sido asoleada, no debe ser jecha, puede quedar con ocho o nueve vueltas. Después se baja del bastidor y se sujeta al palo. Los estudiantes y los padres de familia, estuvieron muy atentos porque cada uno practica y quedaron muy desafiados con las actividades.

(Relato estudiante de la Esmeralda).

Salgo de la sala
Voy a la cocina
Meneando la cola



La estera con hoja de caña brava

Coordinado por: Abraham Sandoval y Balvina Mina.

"El trabajo me gustó por que vinieron los padres de cada uno de mis amigos y participaron en la actividad."

MATERIALES

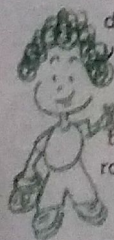
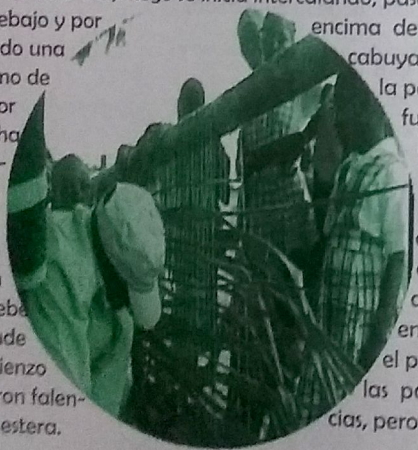
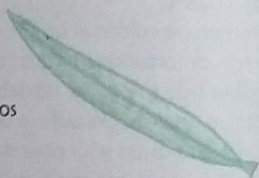
Hojas de caña brava

Cabuya opita

Dos trozos de guadua de dos metros

Dos latas de guadua de un metro.

Primero se enrolla la cabuya, a la capita en el bastidor con una distancia de 5 cm., luego se inicia intercalando, pasando la paja por debajo y por encima de la cabuya, la paja debe quedar por medio. El lomo de la cabuya de por medio. La paja debe quedar por fuera, se teje de derecha a izquierda y viceversa, la cabeza debe quedar en ambas partes. Para dar por derecha, se debe emplear el dedo índice y el dedo pulgar. En un principio tuvieron falencias, pero al final hicieron la estera.



La jira de mimbre



Coordinado por: Balvina Mina

MATERIALES

Cabuya o fique hilado

Aguja capotera

"Esta actividad me pareció un poco difícil, pero lo importante de ella fue el interés de cada persona."

Se coge la cabuya o mimbre y se hace un ojal, con la punta de la cabuya se enhebra la aguja, se hacen los ojales sobre el círculo en forma de lazadas, cuando se haya avanzado una buena cantidad se cierra el círculo con la punta que quedó.

Se debe echar hijos para que la jira abra. Se pasa dos veces la aguja por un solo ojal.

Cuando termina el mimbre se pega como muestra el dibujo tres. Esta actividad la realizaron los indígenas, pero la comunidad afro se ha apropiado de ella.

Lo importante de las actividades, es valorar lo aprendido.



La estera

ORIENTADO POR: José Creencio Velazco
Polonia Solarte



La estera es un tejido con hojas o tallos de algunas plantas como caña brava y plátano. Antiguamente era usado como cubierta para camas y secar productos como café, maíz, frijol, etc. Hoy sirve como adorno (alfombra y cartelera). Su valor comercial oscila entre \$7.000 y 10.000.

MATERIALES

Cabuya iliada
Hoja de caña brava o cincho de plátano.
4 trozos de guadua.

PASOS

Armar el telar
Tejer la hoja entera y apretando hasta obtener una.
Combar los dos costados para darle presentación al tejido.

La escoba

ORIENTADO POR: José Creencio Velazco



La escoba es un manojo de palma (parquita o iraca, etc.)

Con mango, usado para barrer. Aunque la tecnología ha hecho de este elemento uno muy moderno, en nuestro medio aun este método se conserva.

El valor comercial es de \$ 3.000 y 5.000.

MATERIALES

Pita en cabuya o fibra.
Parquiña o Iraca
Mango en madera de 150 cm de largo.
2 estacas de madera.

PASOS

Amarrar la pita a las estacas previamente clavadas.

Tejer en forma de trenzas o cadena hasta obtener el tamaño deseado.

Suelta la pita de las estacas y de un costado átalala al cabo o mango y enrolla todo el tejido; presiona muy bien con la pita sobrante y anuda.

Empareja las puntas del manojo.



El canasto

ORIENTADO POR: José Creencio Velazco
Esteban Guejía



MATERIALES

Cuerda de bejuco
Sastillo o bambú

PASOS

Una vez limpias las cuerdas, se cortan 14 partes de igual tamaño.

En una superficie plana y firme, forma un cuadrado y aseguran para que no se corran.

Teje el cuadrado en forma de traba para obtener la base, así continúa hacia arriba hasta tener el alto deseado (30, 40cm)

Remata doblando las puntas hacia abajo y enrollando otra cuerda en el borde para dar firmeza a la boca.

El canasto es un cesto de boca ancho, con diferentes presentaciones y tamaños. Se utiliza para cosechar café, para hacer el mercado y para cargar huevos. Su valor comercial depende del tamaño y uso.

La jigra

ORIENTADO POR: Adela Ipiá



MATERIALES

Fibra o cabuya
4 agujas en madera.

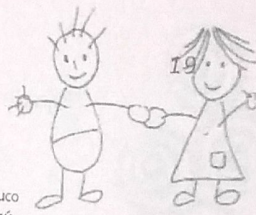
PASOS

Unir o amarrar la fibra a la aguja.

Formar cadena y cada que tenga los pares deseados pasa a las agujas hasta obtener un cuadrado para sacar los ojos.

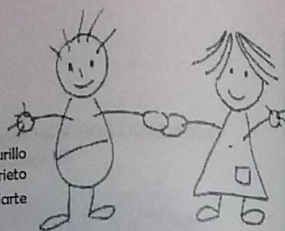
Tejerla hasta tener el tamaño deseado.

La jigra es un saco o vasija en cabuya o fibra que incluye una cincha o correa para colgar y/o agarrar.



Hoja de papel reciclado

ORIENTADO POR: José M. Murillo
José O. Prieto
Palonia Solarte



MATERIALES

Dos marcos de madera de igual tamaño (uno con malla)
Papel usado
Agua
Licuadora
Recipiente grande y hondo
Olla grande
Mantel o bolsa grande de plástico
Toalla o paño absorbente.

PASOS

1. Pica el papel y déjalo en remojo una noche.
2. Escurre el agua y licua hasta tener una masa fina y sin grulllos.
3. Une las dos partes del molde con el marco vacío hacia arriba.
4. Mantén bien unidos los marcos y sumérgelos en la mezcla de atrás hacia delante.
5. Balancea el molde dentro del recipiente para que la mezcla lo cubra superficialmente.
6. Voltea el molde en la superficie ya lista, cubre la hoja con una toalla o paño absorbente sin dejar arrugas.



GLOTERNO

PARQUIÑA: paja silvestre

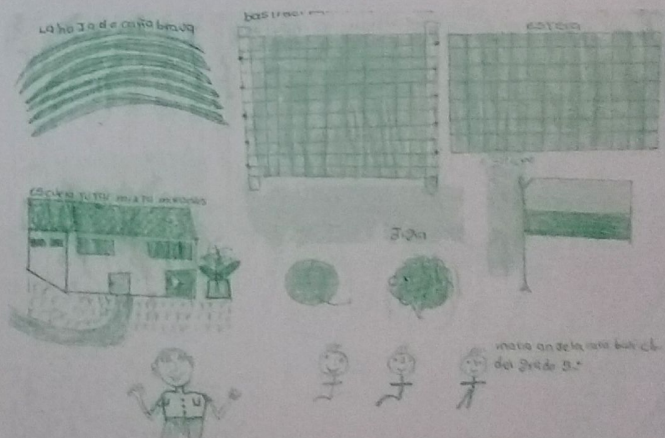
IRACA: Palma para tejer

DESCANTAR: Quitar

CUMBAR: Terminar, remachar

CINCHA: Cuerda de la jigra, faja.

RODETE: Figura en forma circular.





Fortalecimiento y Mejoramiento de la
Etnoeducación Afrocolombiana
Universidad del Cauca, Departamento de Estudios
Interculturales - Plan Internacional, Oficina Cauca Valle
"Acciones de calidad que hacen del derecho a la educación una realidad"
2007

