

AFROSABIDURIA TOMENA

INSTITUCION EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA

HIERBAS



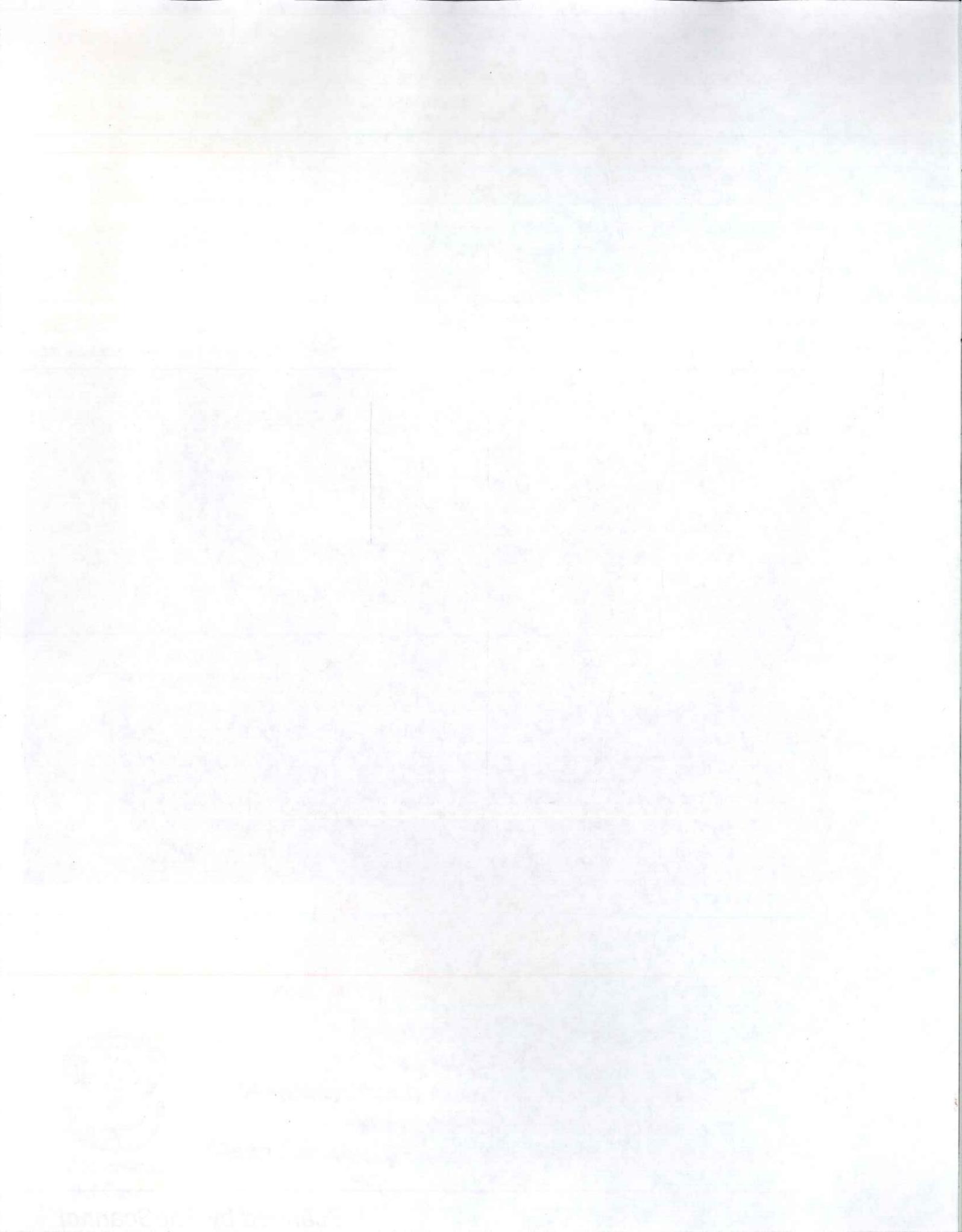
AJO - SABELA - RUDA
 LIMONCILLO - POLEO
 SALUA - SAUCO

SABELA

LLANTEN

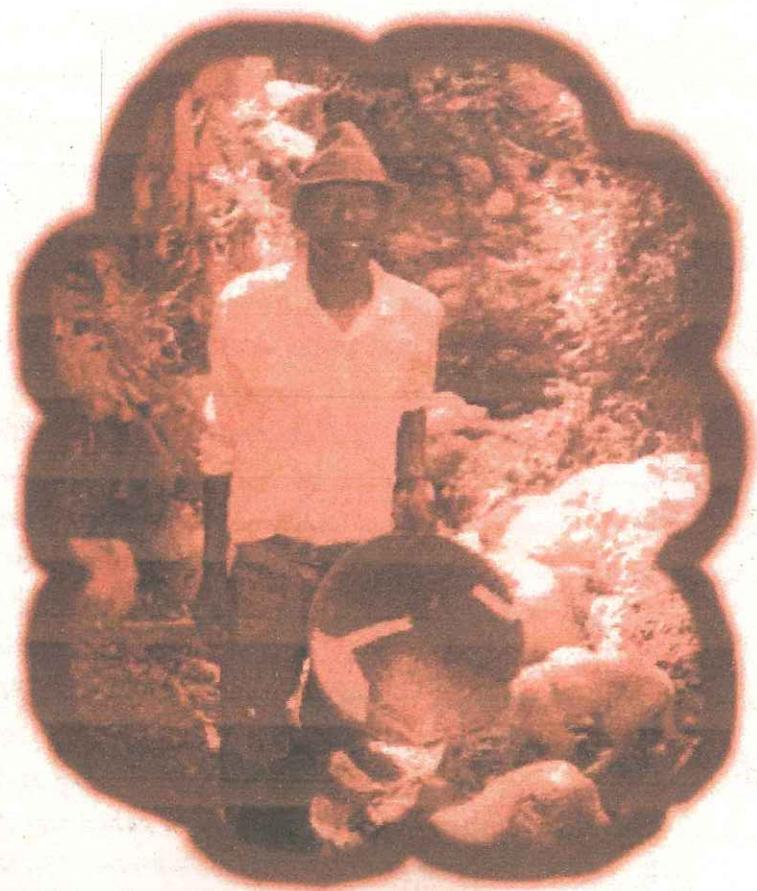
Suarez, Cauca

HAY DIOS, SI LA GENTE SUPIERA EL VALOR DE LAS PLANTAS DEJARIA DE TENERLAS COMO MALHERBAS.



Afrosabiduria Tomaña

Metra Afro

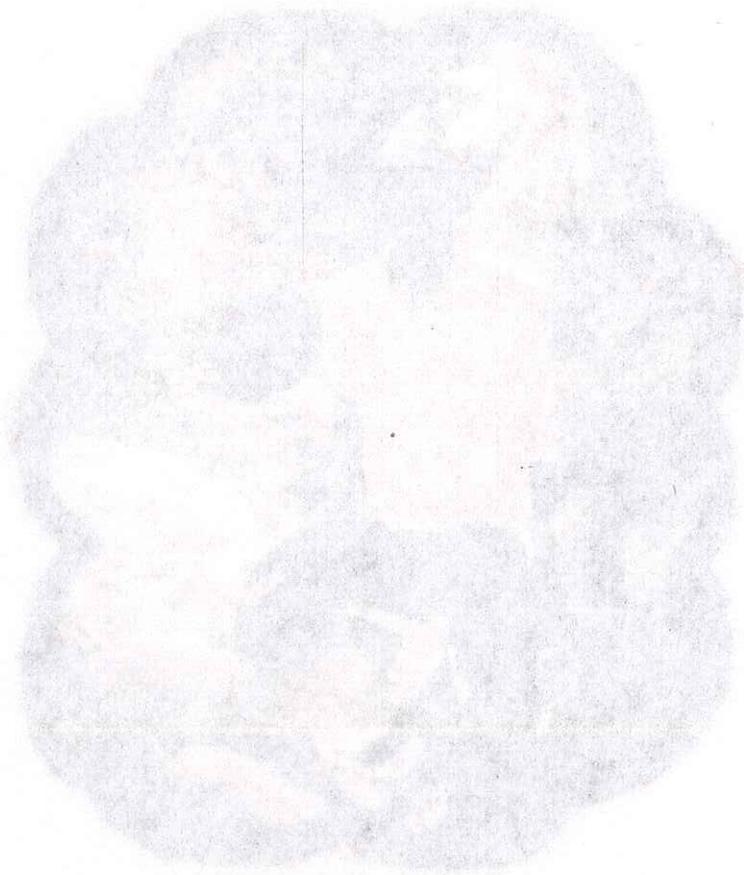


Oralidad

Fugas

1850

1850



1850

1850

Tabla de Contenido

Introducción- agradecimientos.....	3
Recuperando tradiciones en el corregimiento de la Toma.....	4
Historia de la fuga.....	5
Fugas de autoría de la institución educativa Santa Rosa de Lima.....	6
Instrumentos musicales empleados en la fuga.....	11
La Oralidad (recopilación histórica y tradiciones ancestrales).....	12
Poesía--- el atardecer.....	13
Trovas a mi pueblo.....	14
La mina de oro.....	15
Dichos y refranes afro.....	16
Coplas.....	17
Rondas infantiles.....	18
Adivinanzas.....	19
Chistes.....	20
Poema "Ovejas de mi alma".....	21
De mineros a agricultores.....	22
Orgullosamente Tomeño.....	23
Capacidad creadora afrotomeña.....	24
Un sitio interesante de mi terruño.....	25
Idiosincrasia del hombre y la mujer Tomeña.....	26
Poema "Negro de mi barrio".....	27
Símbolo de METRA-AFRO.....	28
Medicina tradicional Afro (METRA- AFRO) Pedagogía para la vida.....	29
Socialización del proyecto METRA – AFRO a padres de familia.....	30
Poema "Normatividad de METRA-AFRO".....	31
Conceptos construidos por niñas y niños de la institución.....	32
Adecuación de terreno para siembra de plantas medicinales	33
Sabedores y sabedoras.....	34
Agentes tradicionales de salud Afro (A.T.S.A).....	35
Oración a los difuntos.....	38
Parteras.....	39
Invitación a cuidar las plantas.....	41
La Toma "rodeado de todo, provisto de nada".....	42
Conociendo la Salvajina	

Tabla de Contenido

Introducción - epifonemas	1
Requisitos técnicos en el tratamiento de la fona	4
Tipos de la fona	2
Planes de acción de la institución educativa Santa Rosa de Lima	6
Instrumentos musicales empleados en la fona	11
La Orquesta (sección rítmica y vientos ancestrales)	15
Praxis y el estudiante	13
Novas a mi pueblo	14
La vida de una	15
Diferencia y relación entre	19
Coros	17
Fonías vocales	18
Agrupaciones	19
Coros	20
Poema "Novas de mi pueblo"	21
De niños a adultos	22
Organización: Trabajo	23
Características de la fona	24
Un estudiante de mi tierra	25
Identificación del hombre y la mujer tomana	26
Poema "Novas de mi pueblo"	27
Símbolo de METRA-ARQ	28
Praxis rítmica (METRA-ARQ) Pedagogía para la vida	29
Organización del proyecto METRA - ARQ a partes de familia	30
Poema "Identificación de METRA-ARQ"	31
Conceptos aprendidos por niños y niñas de la institución	32
Adaptación de canciones para niños de partes vocales	33
Saberes y sabedorías	34
Agencia local de salud de salud Aire (A.T.S.A)	32
Oración de los difuntos	38
Partes	39
Investación e cuidar las plantas	41
La forma robando de todo, provisto de nada	42
Conocimiento de la vida	

Introducción

Desde el año 2006, con el auspicio de Plan Internacional y bajo el acompañamiento de AFRONORTE, La Institución Educativa Santa Rosa de Lima , La Toma, Suárez Cauca, se dió a la tarea de desarrollar tres proyectos de corte etnoeducativo : ORALIDAD, FUGAS Y METRA-AFRO.

El propósito de los proyectos mencionados es el de contribuir a visibilizar los saberes y sabidurías de la gente afro de la comunidad Tomeña , a través de la escolarización de estos .

El trabajo que presentamos para que usted lea y observe, incluye avances de cada uno de los proyectos, en los cuales se manifiesta claramente, la participación de la comunidad educativa,

Esperamos que este material de algún modo pueda servir.

Agradecimientos

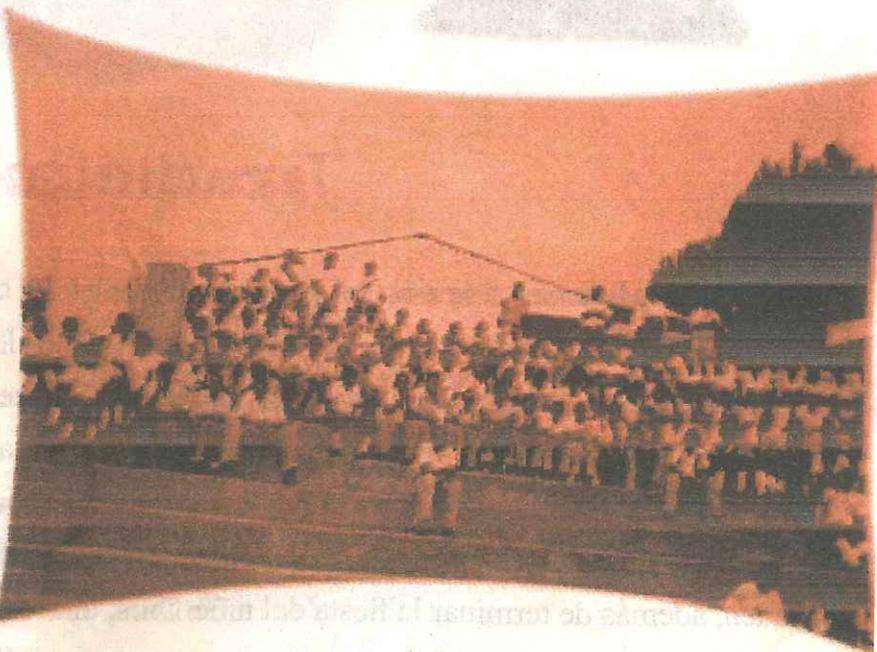
Damos gracias a Dios y a todos los colaboradores que hicieron posible esta realización a saber:

Niños y niñas de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima.

Madres y Padres de familia.

Profesoras y Profesores.

Comunidad en general.



Recuperando tradiciones en el Corregimiento La Toma



Tradiciones culturales

Entre las tradiciones tenemos los grupos musicales de cuerda que amenizan las fiestas patronales del 30 de Agosto en honor a Santa Rosa de Lima y guardan todas las fiestas religiosas (San Lorenzo, San Cayetano, San Miguel, entre otros) y las fugas en diciembre, enero y mayo. Desde el 16 de diciembre hasta el 24 la adoración del niño Dios que son 9 noches que hacen conmemoración, y constituyen la manifestación religiosa más importante de la población afrotomeña, por su arraigo en la tradición y la connotación social que tienen, además de terminar la fiesta del niño Dios, el 6 de enero donde celebran la llegada de los Reyes Magos y el 3 de mayo se conmemoran el día de la Santa Cruz.

Historia de la Fuga

La FUGA: Bailes y cantos de origen africanos, ejecutados por los esclavizados durante el cautiverio aprovechaban para expresar rebeldía y en algunos casos fugarse.



Adoro mi niño

Adoro mi niño, adoro mi dios

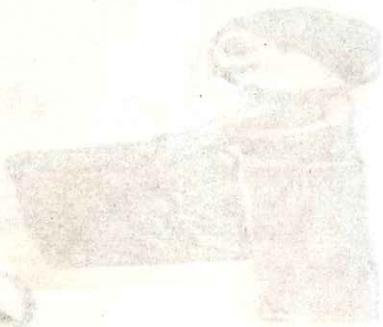
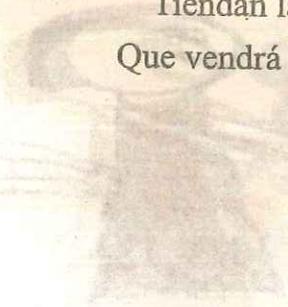
Duerme niño infante

Duerme gran señor (bis)

Tiendan las esferas al niño Jesús
Que vendrá cansado de cargar la cruz

AURA MERY LUCUMÍ

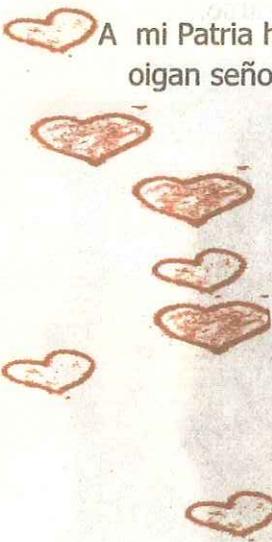
Coro:
La mamá de nuestro hijo
Cristina es la mamá
es mamá de nuestro colegio
que lo queremos con amor y fe



FUGAS

Autoría estudiantes Institución Educativa Santa Rosa de Lima

La Belleza


 A mi Patria hermosa voy a felicitar, por todas las fugas que quieren brindar,
 oigan señoritas ponganse a bailar, por que con ese ritmo vamos a sudar.

CORO

Yo quiero que gocen, yo quiero bailar
 por que a la gente bella
 le voy a enseñar

Quien dijo que en el campo
 no se puede sembrar
 esa caña dulce que nos hace sonrojar.

CORO

A mi Toma linda, le quiero brindar
 unas fugas bellas internacional

Ese mar es bello, ese oceano es paz
 con los ojos los quiero mirar
 ojo muchachitos, les vengo a contar
 una fuga hermosa
 que voy a inventar...

Ese tambor

Ese tambor que yo quiero tanto
 ese tambor que yo quiero tanto
 sé qué es algo que nació de mí
 cuidemos nuestros paisajes
 que vienen del fruto de Dios.

CORO

Ese tambor es un tambor muy lindo
 que yo lo quiero con amor y fé
 pongamos nuestros corazones
 que la música nació de Dios

La música, es el arte nuestra habla
 cuidemos ese tambor
 es fuente de nuestro colegio
 que lo queremos con amor y fé



LA VIRGEN

CORO

Hay viene la virgen
con el niño Dios.

Venimos a alabar
a la virgen y a Dios
todos hemos venido
de todo corazón yo
vengo cantando a
esta reunión. seguire
cantando por esta
población a todos
aquellos que adoran al
Señor.

CORO

Hay viene la virgen
con el niño Dios

En esta población
estamos adorando a
nuestro creador
venimos a adorar con
el corazón.

Grado 8º
Edad 15 años

APJely LUCUMI L.



La Toma pueblo bonito que debemos cuidar (bis)
 esas fugas tan bonitas, las tenemos que bailar (bis)
 Doña Irma que es tan hermosa
 nos la va a improvisar(bis)
 la gente que es tan bonita, la va a a empezar.
 A bailar la gente que es tan alegre la va a empezar
 A bailar la gente que es tan alegre la va a bailar
 Las fugas de mi vereda poco a poco se acaban
 poco a poco se acaban y i doña Irma nos las va a remodelar! (bis)

CESAR ERLEY GONZALES-8º
 12 AÑOS

El santiguato

Coro

Quando la antigua se siente de arriba
 De nuestros padres, unos cantan las victorias
 Y otros cantan los mortales.

Quando lo manda dentro de sus puertas para
 dentro con señas que son gustante de su noche nacimiento

Entre todas las mujeres escogida fuiste tu, otra
 Como tu hubiera no habia, mundo, mundo informado

Unos dicen que las Juanas, otras que las Isabelas
 Yo digo que la Maria entre todas las mujeres

Ya llego la noche buena, ya noche buena se va

ELIANA DERLEY CARABALY
 12 AÑOS - 7º



DOLLY CILENA MINA
 10 AÑOS - 5º



por arriba pasa el agua,
por abajo las piedritas(bis)
la mujer que no se baña,
se le pudre la cosita



REALIZADO POR ESTUDIANTES
GRADO 5º

A La Toma

A la Toma la quemaron
a la una y a las dos
hay que a la Toma la quemaron
a la una y a las dos
Unas mujeres lloraban, a la una y a las dos;
otras mujeres gritaban a la una y a las dos.
y la Toma se acabó a la una y a las dos
Van corriendo a la iglesia a la una y a las dos.
A la una y a las dos, la fiesta ya llegó (bis)
las fiestas patronales son las que dan amor
a la una y a las dos la fiesta ya llegó,
por eso Toma te alabamos a la una y a las dos



INSTRUMENTOS MUSICALES EMPLEADOS EN LA FUGA



La oralidad

Recopilación histórica y tradiciones ancestrales



Cuando encarcelaron a los mayores de la vereda por un pleito sobre posesión de tierras, a las mujeres les tocó trabajar muy duro para conseguir plata y así poderle pagar a un abogado, para que sacara a los maridos de la cárcel; ese pleito duró aproximadamente diez años. Fue una lucha muy ardua que dió como resultado la libertad de los mayores y la posesión de las tierras donde hoy está ubicada gran parte de la población de la vereda.

Poesía

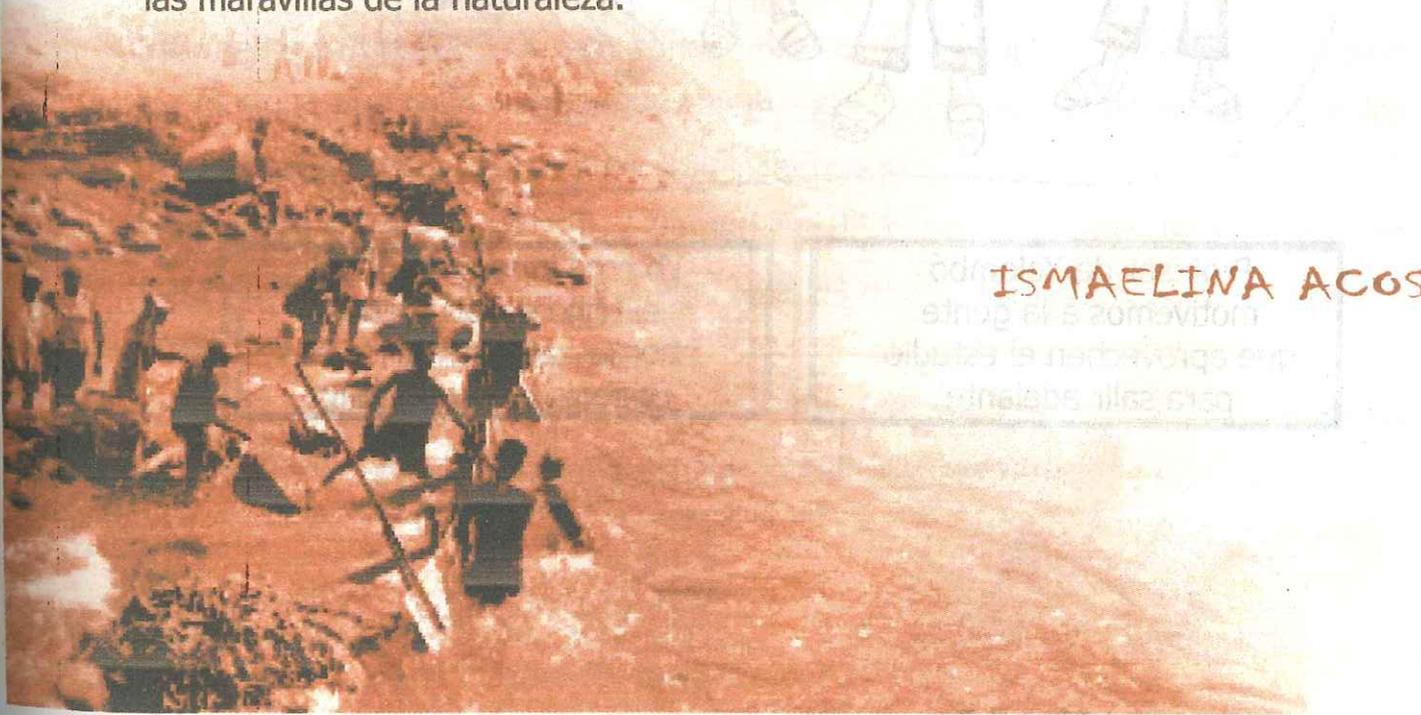
El atardecer

Su nombre es Dancy, una señora muy angelical, pero de mirada triste. Todas las tardes daba una pequeña caminata por las orillas del Río Ovejas y entre suspiro y suspiro pensaba...

¿será que nunca mis ojos volverán a brillar?

Aquella alegría la caracterizó en un tiempo. Se paraba unos instantes y miraba como el Río era cristalino y puro a la vez que escuchaba el cantar de los pájaros. Caminó, caminó y estaba tan cansada que se sentó junto a un árbol y se quedó dormida. No se dió cuenta de la presencia de un anciano y un niño que la miraba detenidamente, despertó y quedó tenue al ver la presencia de aquellas personas; compartieron pensamiento, rieron y por fin volvió la alegría y el brillo de sus ojos a aquella señora.

Ahora todas las tardes se encuentra en el mismo sitio para observar y disfrutar de las maravillas de la naturaleza.

A photograph showing a wide river with a sandy or muddy bank. In the foreground, several people are gathered on the bank, some appearing to be engaged in an activity like fishing or washing. The background shows more people and structures along the riverbank under a hazy sky.

ISMAELINA ACOSTA

Trovas a mi pueblo

Ay gente de mi vereda
tengo una preocupación
ya llegaron estos paisas
a todita la región

Cuidemos del Río Ovejas
que no le den desviación
porque con la microempresa
conseguimos mil millón

El problema que vivimos
es problema Nacional
cultivemos alimentos
porque piensan importar

Conservar nuestras semillas
es una necesidad
porque con el T.L.C
las quieren exterminar



Profesor de Yolombó
motivemos a la gente
que aprovechen el estudio
para salir adelante

Yo me llamo don Fabián
el hijo de don Pablito
porque aquí donde lo ven
trabaja por su pueblito

La mina de oro



Los moradores de la Toma trabajan con afán en los profundos y lejos socavones para tratar de sacar unas décimas de oro con el objetivo de poder cumplir con algunas necesidades básicas del hogar.

Este señor (a) madruga a tempranas horas de la mañana a meterse a ese sitio sin ninguna protección, solamente bendecidos por Dios que es el único que los protege para que la barranca no se les caiga encima.

Llega el día sábado y domingo y venden sus décimas o su gramo de oro, compran sus remesitas para la semana y algo que les queda para su traguito que no les puede faltar.

Así es la situación de nuestra gente Tomeña, van al socavón, trabajan en forma rudimentaria pero disfrutan cada instante con gran motivación y dedicación

Dagoberto Jucumi
[Signature]

Dime con quien andas y te diré quien eres

El vivo vive del bobo y el bobo del arremangado

Manos que dan ,manos que reciben

A palabras necias, oídos sordos

Entre el cielo y la tierra, no hay nada oculto

Machete estate en tu vaina

Al que le van a dar, le guardan

En boca cerrada no entran moscos

Fue por lana y salió trasquilado

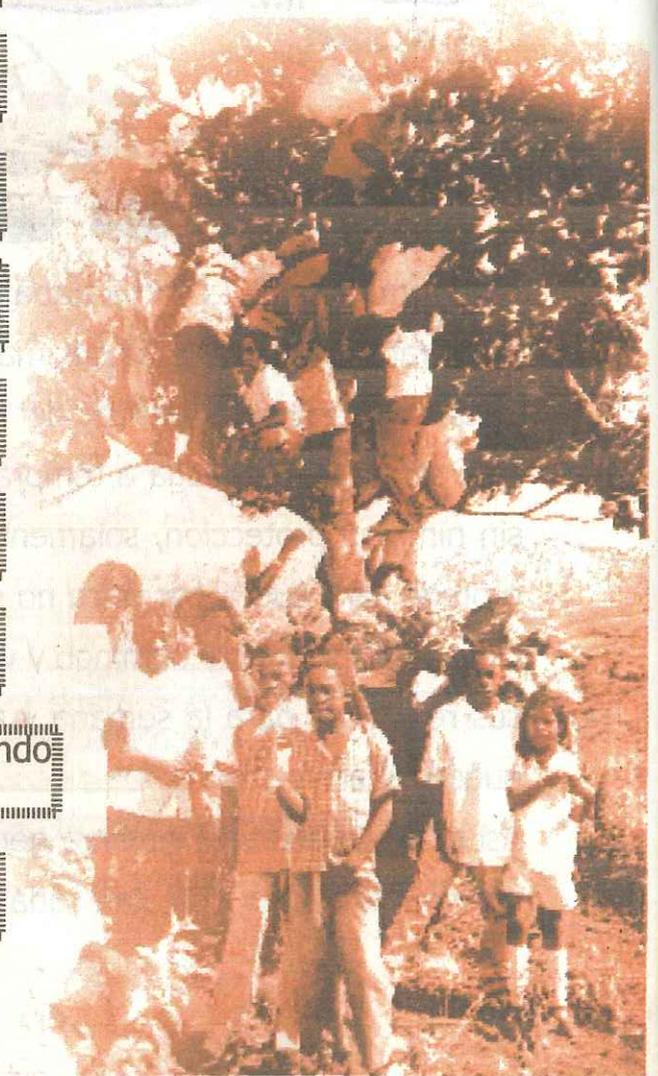
El que anda en la miel, algo se le pega

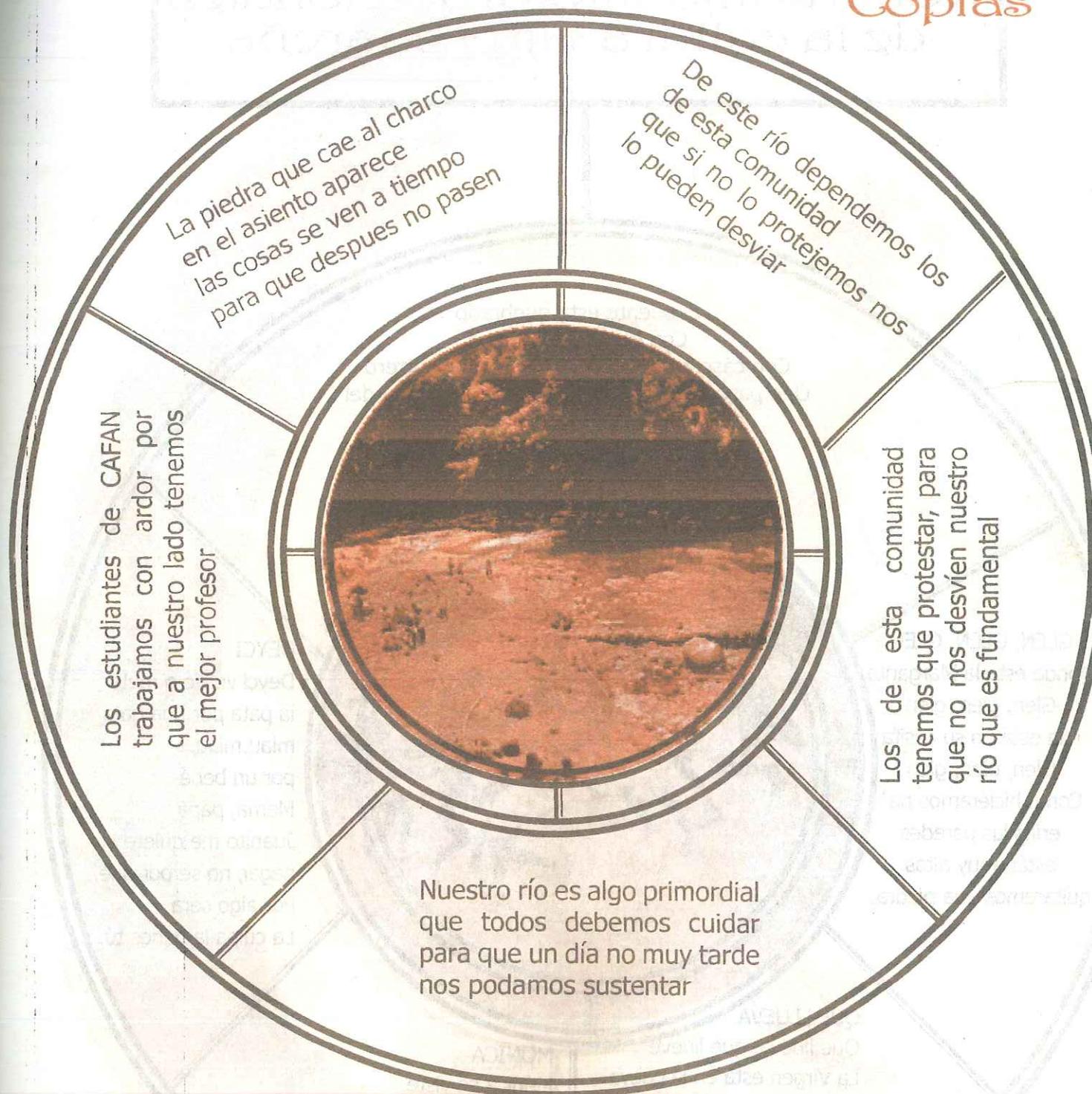
Más vale pájaro en mano, que cien volando

La vanidad y el orgullo, sale más caro
que el hambre y la sed

Más hace la mar callando, que la Magdalena hablando

Si nació pa ´ martillo del cielo le caen clavos





Rondas infantiles tradicionales de la cultura Afro Suareña

El puente esta quebrado
Con que lo curaremos
Con cáscara de huevos, burritos al potrero
Que pase el Rey que lo ha de pasar, el hijo del
conde se debe quedar.
Pa donde va, pa Cali o Santa Marta.

GLEN, GLEN, GLEN
Donde esta la Margarita
Glen, glen, glen
Ella está en su casita
Glen, glen, glen
Como hiciéramos pa'
erlas las paredes
están muy altas
quitaremos una piedra.

QUE LLUEVA
Que llueva, que llueve
La Virgen está en la cueva
Los pajaritos cantan, las
nubes se levantan
Que sí que no, que caiga un
chaparrón, ron, ron.

MONICA
Mónica se viste
Mónica se va para ir a la tienda
de don Juan
Pide pan no le dan
Pide queso le dan un
beso Pide ají le
dan aquí

DEYCI
Deyci volvió a meter
la pata por una gata
miau, miau,
por un bebé
Mama, papá
Juanito me quiere
pegar, no se por qué,
Por algo será,
La culpa la tienes tú.



Adivinanzas

Mi compadre que sentado
Es más grande que parado



Tengo un pañuelo
y no lo puedo doblar
tengo unas monedas
y no las puedo contar.



Todos preguntan por mí
yo no pregunto por nadie.



El sol no la ha visto
el rey talvés
nosotros la vimos
y Dios no la vé



Oro parece
plata no es
el que no adivine
pendejo es

Había una vez un niño que se llamaba Jesús y la mamá le dijo: Jesús vamos a misa y el niño le dijo: si me compra una tortilla voy; y la señora le compro la tortilla, y se fueron para la iglesia. Y el padre dijo: Jesús ven a mí, y el niño le dijo: ¡ja! Ve pa que me quite la tortilla...



Había un señor, que tenía 80 gallinas; y llegó un católico y le dijo que fueran a misa; el Señor le dijo: no por que le robaban las gallinas, el católico le dijo que el Señor se las cuidaba. Los dos se fueron para la iglesia, en la misa, el padre dijo: el Señor está con todos nosotros, entonces el señor dijo: este man se vino y me dejó las gallinas solas.



Poema Ovejas de mi alma

Oh precioso Río
de tan claras aguas
tú eres solo mío
pero gentes raras
quieren adueñarse
de nuestro tesoro
quitarnos el sustento
llevándose el oro.

Ovejas de mi alma
que nos das sustento
a nuestra vereda
das rico alimento
fuente de trabajo
y de recreación
el mayor tesoro
de nuestra región.

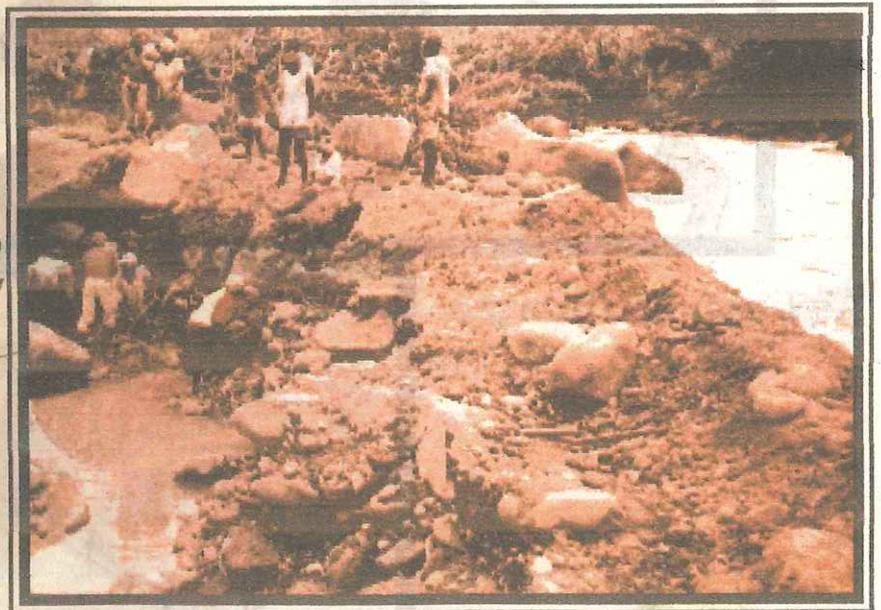
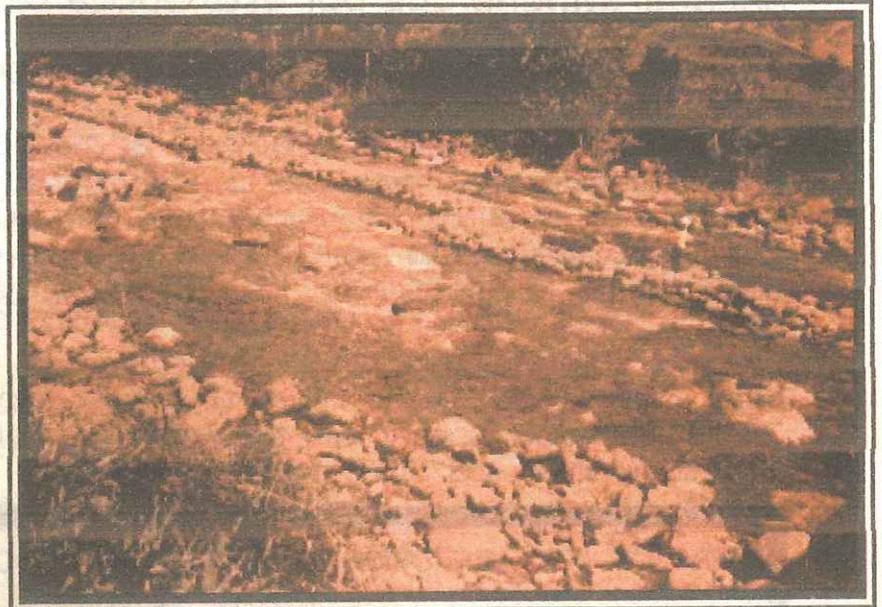
Tanto mineros
como pescadores
niños, adultos
personas mayores
no nos olvidamos
que tan bello Río
Calma nuestras hambres
y la de nuestros hijos

Por tanto lo digo y nunca lo dudo
Ovejas: pasado, presente y
futuro.

MARIA YEIN MINA

YOLOMBÓ - CAUCA

33 AÑOS



De mineros a agricultores

Históricamente la comunidad de la Toma ha sustentado la economía en la minería, se viene a mi memoria los años 1979 y siguientes, cuando junto a mi hermano mayor nos tocaba madrugar para la Mina a las 2:00 de la mañana para ganar el primer turno en la cueva, de igual manera las filas de las personas que iban hacia las diferentes minas, eran interminables, era muy poco el Tomeño que por esta época se dedicaba a las fincas.

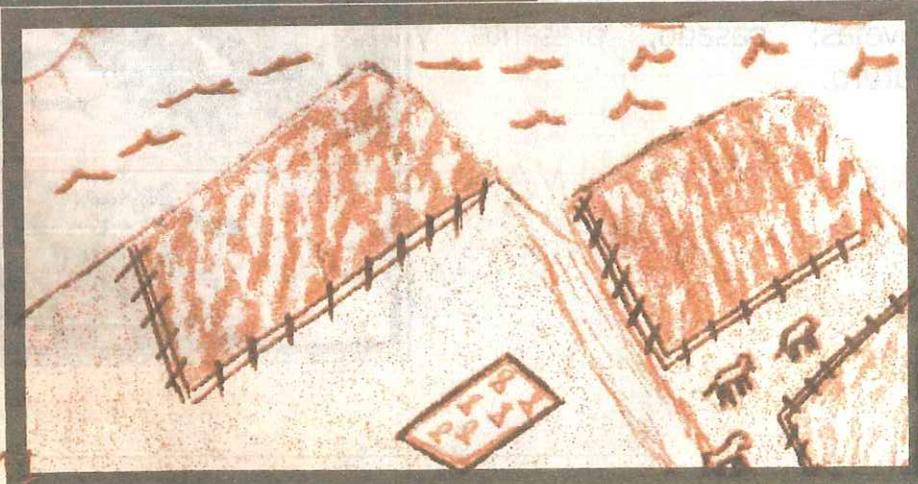
La relación era aproximadamente 80% Mineros y un 20% Agricultores. Pero la situación se tornó más difícil, cuando obligaron a nuestros padres a "vender" las fincas. Para la construcción del lago de la Salvajina, hecho que produjo un cambio en el clima, la producción e incluso en las costumbres de las comunidades. A partir de la década de los 90's se retoma la agricultura, trasladando los cafetales de la parte baja a la parte alta.

Hoy podemos decir que un 70% somos agricultores y un 30% Mineros; pero en general se combinan las actividades, distribuyendo los días de la semana.



A agricultores

De mineros



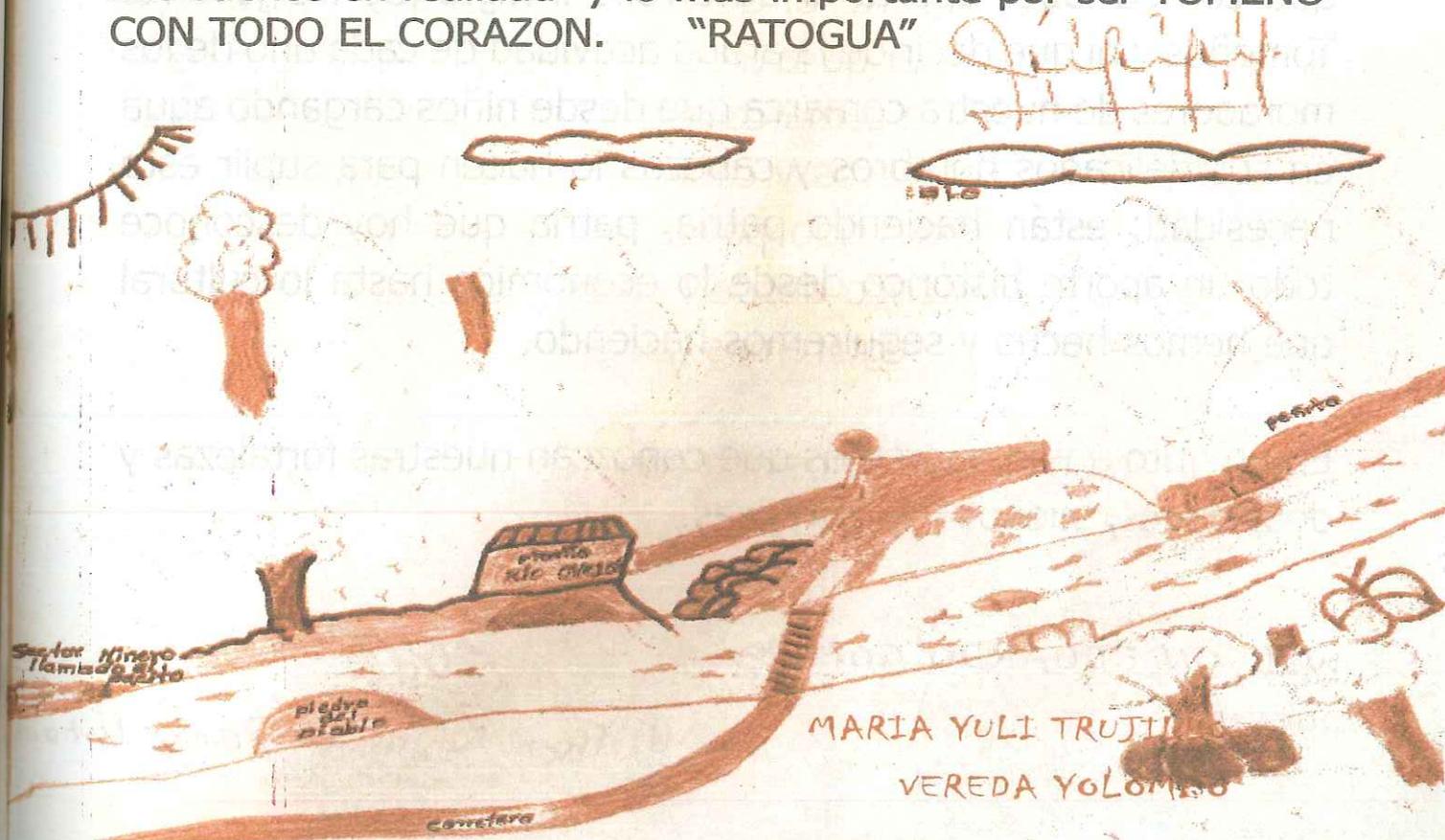
Orgullosamente Tomeño

Hay un pueblo que me ha dado todo lo que soy, trabajo, vivienda, familia y lo más importante la posibilidad de crecer y proyectarme socialmente a través de una causa linda; que es la de educar.

Ese pueblo que amo y respeto es la Toma; con sus paisajes llenos de color, sus gentes trabajadoras, honestas, laboriosas, emprendedoras, con un lago lleno de vida que inspira al menos culto a convertirse en poeta.

Dios bendiga su gente, sus instituciones, su cultura, tradiciones que lo hacen diferente a cualquier pueblo o ciudad del mundo, pese a sus múltiples dificultades y necesidades básicas insatisfechas.

Por ello agradezco a Dios todos los días por lo que me ha dado, por permitirme ser luz de muchos compatriotas, por convertir mis sueños en realidad y lo más importante por ser TOMEÑO CON TODO EL CORAZÓN. "RATOGUA"



Capacidad creadora Afro Tomeña



El hombre afro tiene sus conocimientos para crear, formar e integrar en busca del desarrollo de su comunidad, hoy cuando hablamos de etnia afro, nos referimos a la persona comprometida con su entorno, su región y su pueblo, fortaleciendo todo un proceso.

El hombre Tomeño cuando en sus quehaceres diarios unifica sentimientos en sus acciones cotidianas, como por ejemplo: el señor Fernando Guaza, mayordomo del proyecto "Granja integral didáctica" de nuestra Institución, incansablemente lucha sin horarios, ni fechas en el calendario, de igual manera lo hace doña Cursita Gonzáles, ecónoma de nuestra Institución, que con su labor aporta al desarrollo integral de los jóvenes Tomeños y ni que decir de la ardua actividad de cada uno de los moradores de nuestra comarca que desde niños cargando agua en sus delicados hombros y cabezas lo hacen para suplir esta necesidad; están haciendo patria, patria que hoy desconoce todo un aporte histórico desde lo económico hasta lo cultural que hemos hecho y seguiremos haciendo.

En un grito unido queremos que conozcan nuestras fortalezas y debilidades, sueños y esperanzas.

WILSON EDUARDO GÓMEZ

DOCENTE

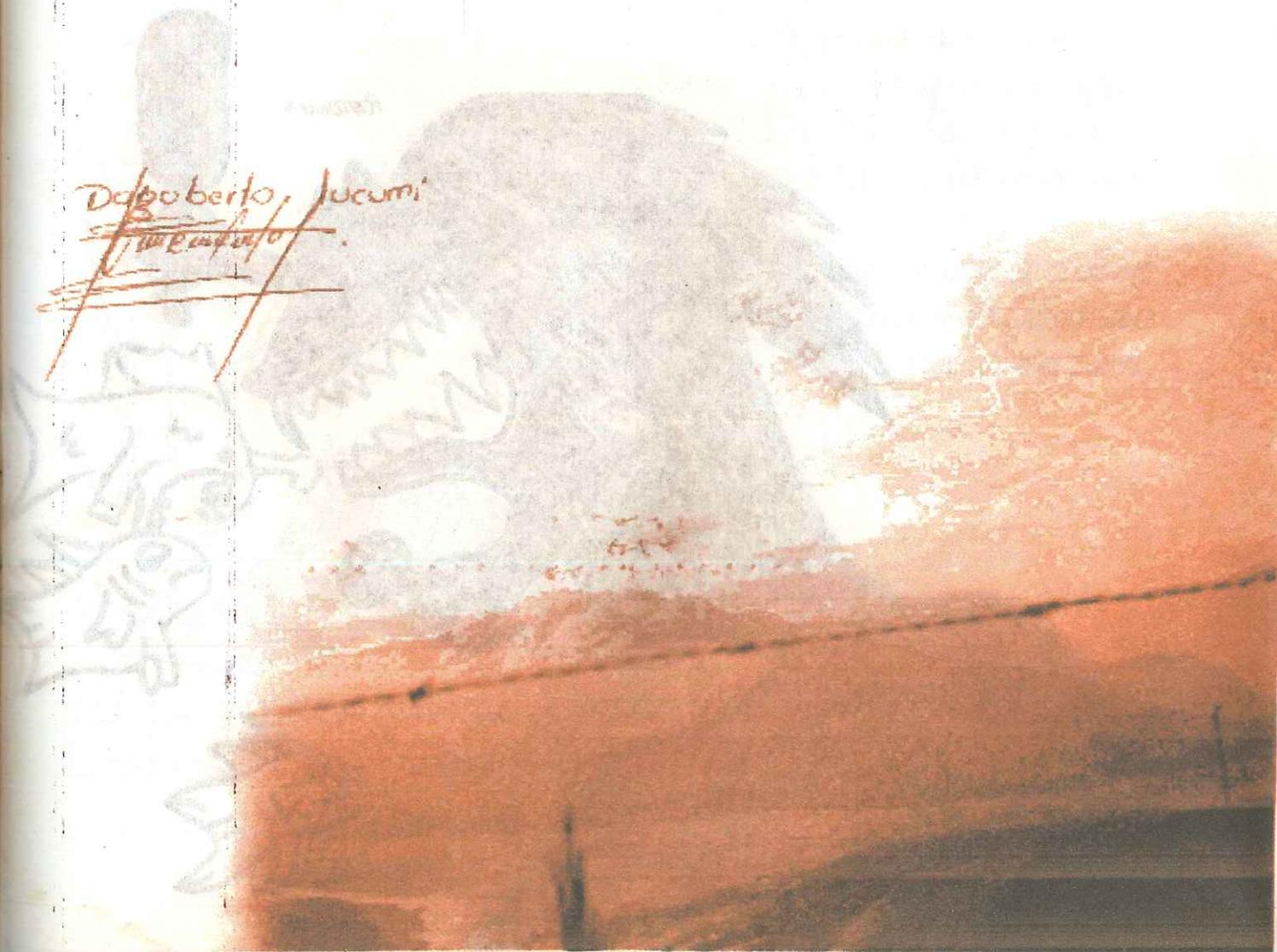
WEG
Wilson Eduardo Gómez Urbani
Docente

Un sitio interesante de mi terruño La Toma

Hoy veo como centro turístico el lago Salvajina, sitio donde las personas de la vereda La Toma, van a experimentar y a pasar momentos agradables como: tirar el anzuelo y extraer la rica tilapia, nadando, recorriendo sus laderas y por que no hasta conocer ese novedoso sitio lleno de paz y armonía.

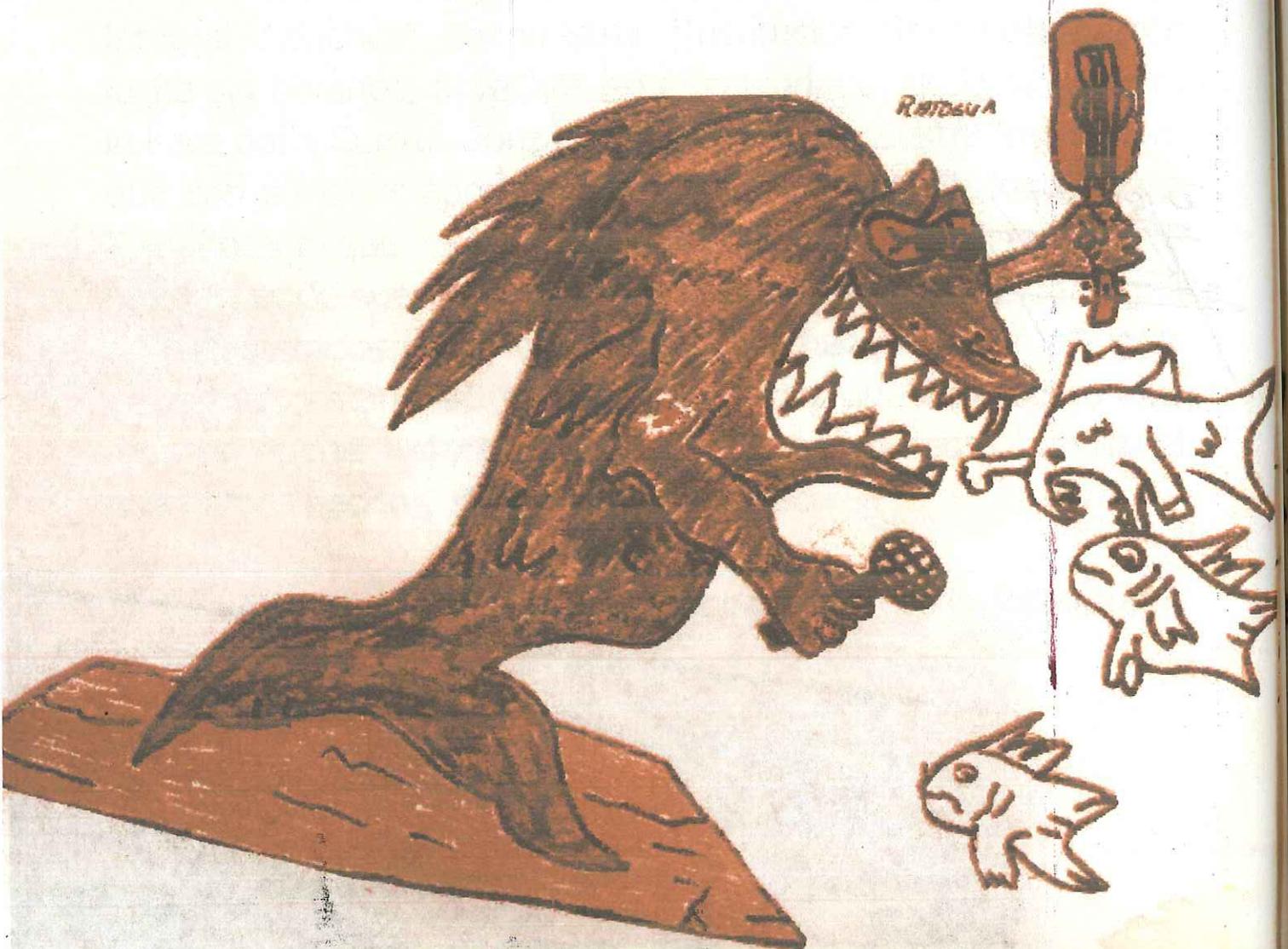
Dagoberto Jucumi

~~Jucumi~~



Idiocineracia del hombre y la mujer Tomoña

Me contaba mi abuelo en nuestros ratos de ocio, sobre sus viviendas, pasados de juventud y efusivamente me decía así: "mijo, ala hombre no le han dicho nada", esto para significar que el hombre podía hacer lo que él considerara necesario y en materia de amor y mujeres podía tener los que quisiera; hoy sin más preámbulo la tradición continua y no es raro ver a muy temprana edad, niños y niñas con tres, cuatro y más novios(as), de tal modo que se hace gala del dicho: "de tal palo, tal astilla". Ello explica de algún modo la abundancia de la población



Poema
Negro de mi barrio

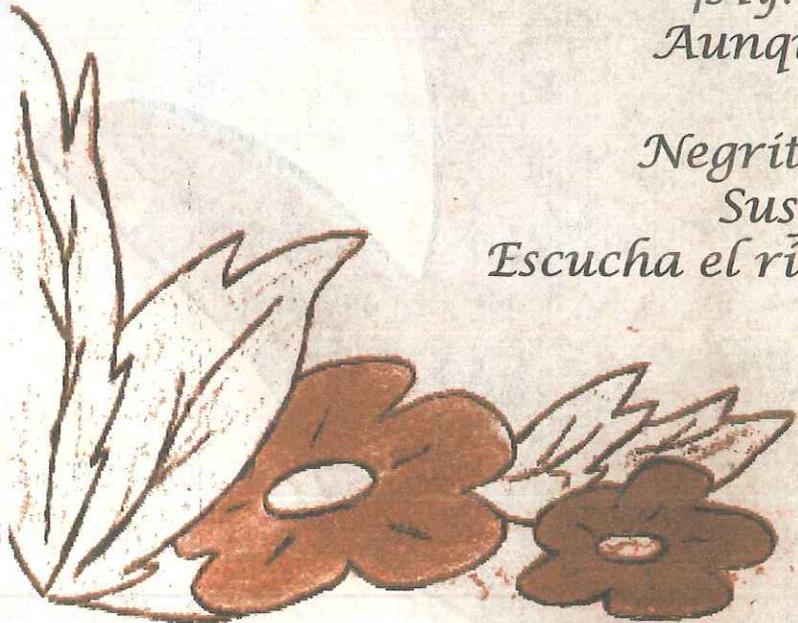


Ahí viene el negrito alegre
Que en las noches bailando se pierde
Revoloteando sus alpargatas
Con el ritmo más alegre.

¡Ay! Negrito de mis amores
Revoloteando vas
Con el ritmo en los tambores.

Negrito no seas así,
Como quieres que te siga.
¡Ay! Déjate dar un beso
Aunque sea en la mejilla.

Negrito, hoy te digo adiós
Suspirando y bailando
Escucha el ritmo de mi corazón.



ILCIA MARIA CONGO CAICEDO
LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Medicina tradicional Afro (Metra-Afro) Pedagogía para la vida



José Néstor Manella Corabali.

Medicina tradicional Afro (Metra-Afro) Pedagogía para la vida al alcance de la gente



METRA-AFRO, PEDAGOGIA PARA LA VIDA AL ALCANCE DE LA GENTE

Es un proyecto etnoeducativo, que implementa y fortalece formas pedagógicas, culturales y comunitarias, posibilitando con estas, la autogestión, el reconocimiento de las relaciones armónicas con el otro (incluyendo el medio ambiente), el convivir en la diferencia; lo mismo que despertar el interés, visibilizar y optimizar saberes y sabidurías AFRO que apuntan a mejorar la calidad de vida de la población.

Socialización del proyecto
Etno-educativo Metra-Afro,
pedagogía para la vida a padres de
familia de la Institución Educativa
Santa Rosa de Lima



Al centro con sombrero, él reconocido Agente Tradicional Afro
de salud EFRAÍN AMBUILA

Metra-Afro, pedagogía para la vida al alcance de la gente

Si la normatividad de METRA-AFRO, quieres saber,
en la Constitución, puedes leer,
el artículo 27 y también el 67.

Los fines de la educación,
en la Ley 115 de 1994, artículos 2, 10 y 13,
mucho información te ofrecen.

La Resolución 5078 de 1992,
en salud, sacó, para ayudar,
a visibilizar nuestra tradición.

No debemos olvidar,
leer la Ley 30 de 1993,
en su artículo 51 y 54 a la vez

Más que de todo éste derecho,
aprendamos de la legitimidad que han hecho,
sabedores y sabedoras, en su recorrido de largo trecho.



“Lo legítimo y lo legal,
mucho derecho te dan”

José Nefer Manuella Carbali.

Conceptos construidos por niños de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, la Toma - Suarez Cauca

SAUD. No tener enfermedades.

ETNOSAUD. Todo lo relacionado con la salud de las etnias.

MEDICINA TRADICIONAL. Es aquella que se ha venido practicando en el transcurso de los tiempos, y ha sido transmitida de generación en generación.

MEDICINA CONVENCIONAL. Es la que practican los médicos, que han estudiado en las universidades.

ENFERMEDAD. Estado al cual las personas presentan malestares.

A.T.S.A. (Agente Tradicional de Salud Afro). Persona que ejerce la Medicina Tradicional Afro.

AGENTES TRADICIONALES DE SALUD AFRO, existentes en La Toma:
Curanderos(as), rezanderos(as), porteros(as), yerbateros(as), Sabanderos(as).

"La inteligencia entra por la boca. La salud también, así que a comer bien"

José Néstor Manabá Cantel.



Adecuación de terreno, para la siembra de plantas medicinales



CULTIVAR PLANTAS ES CULTIVAR VIDA

Me dueve



Sabedores y Sabedoras... Guardianes de la vida

Oraciones con plantas
Medicinales...

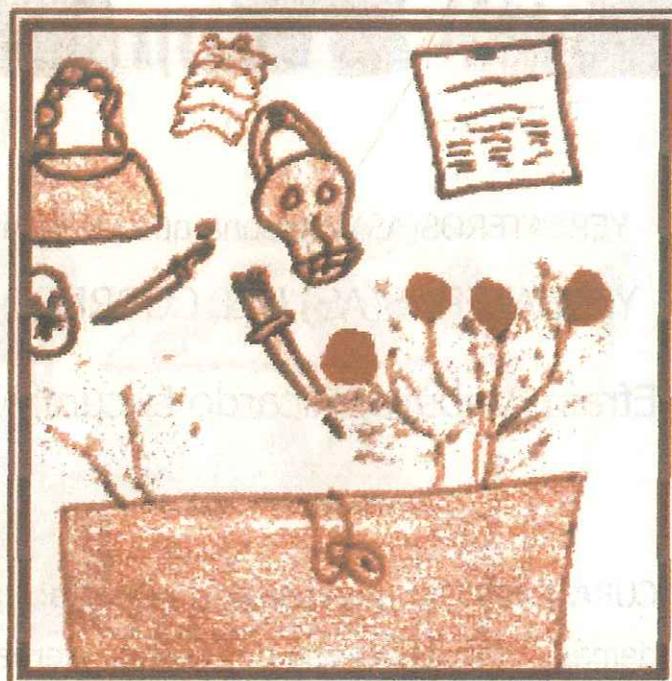
CONSULTORIO
DON MACARIO



DON MACARIO
CUREMOS.

SALUD

Agentes tradicionales de salud Afro (A.T.S.A)



REZANDERO(A): Persona que cura males mediante rezos, oraciones, incluye a aquella que ayuda a hacer el proceso de duelo.

REZANDEROS (AS) DEL CORREGIMIENTO DE LA TOMA SUAREZ:

Edilberto Carabalí

Juan Antonio Carabalí

Gumerinda Lucumi

Aura Mery Lucumi

Francisco Lucumi

Gloria Lucumi

Efraín Ambuila

Paula Lucumí

Jairo Chará

Francisco González

Olegario Guaza

Claudia Ararat



Yerbatero

YERBATEROS(AS): persona que utiliza hierbas o plantas para curar males.

YERBATEROS(AS) DEL CORREGIMIENTO DE LA TOMA, SUAREZ:

Efraín Ambuila, Ricardo Lucumí, Ismael Lucumí, James Lucumi

Curandero

CURANDERO(A): persona que se destaca por contribuir a mejorar la salud de los demás, a través del uso de plantas, hierbas, animales, minerales y otros.

CURANDEROS(AS) DEL CORREGIMIENTO DE LA TOMA –SUAREZ:

Efraín Ambuila, Ismael Lucumí, Lauro Carabalí



Sobandera



SOBANDERO(A): Persona que se dedica a curar traumas (tronchaduras, torceduras, quebraduras...), en los huesos y músculos, mediante procedimientos caseros.

SOBANDEROS(AS) DEL CORREGIMIENTO DE LA TOMA –SUAREZ:

Maura Lucumi

Ismael Lucumi

Leida Tatiana González

Millar Antonio Congo

Oscar Humberto Congo

José Lino Carabalí

Griceldino Chará

Ricardo Lucumí

Josefina Ararat

Efraín Carabalí

Oración a los difuntos

En el monte murió Cristo,
 Por Dios hombre verdadero,
 No murió por sus pecados,
 Sino por pecados ajenos.
 Clavado está en la cruz,
 Con grandes clavos de hierro.
 Dulce Jesús de mi vida
 Humilde y manso cordero,
 Yo soy aquel pecador,
 Que tan ofendido llegó.
 Mil veces me pesa
 Ofender a un Dios tan bueno,
 A la hostia consagrada
 Y al Divino sacramento.

Este rosario te ofrezco,
 Rézasele Madre Mía,
 Que si vos se lo rezas,
 Seguro me tengo el cielo,
 Nada, no tengo que darte,
 Señora si todo es vuestra.
 Mi alma la tengo prestada,
 Y esa a mi Dios se la dejo
 Para que descanse y goce
 De este pecador inmenso, Amen.

AURA MERY LUCUMÍ





Partera

PARTERA(O): Persona que ayuda a traer niñas y niños al mundo.

PARTERAS DEL CORREGIMIENTO DE LA TOMA SUÁREZ :

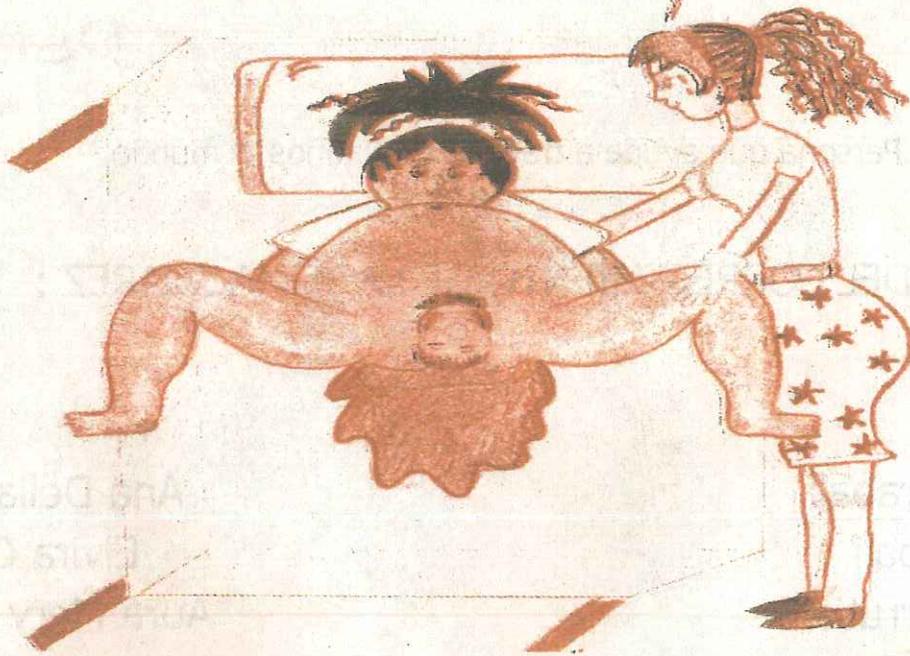
Saturia Carabalí
Sista Carabalí
Eufemia Urrutia
Marlene Lucumi
Pastora Gonzáles
Matilde León

Ana Delia Torres
Elvira Carabalí
Aura Mery Urrutia
Graciela Ambuila
Maura Lucumi

Parto em
confinza. a
domicilio e
economico.



Il plente, Tanteses
cuca mava !!



ANGELICA MARIA VERGARA

Invitación a cuidar las plantas

Las palabras pertenecen a sus dueños,
Las plantas a quienes saben apreciarlas

PROF. ANIBAL VEGA

Debemos evitar que las plantas
medicinales se acaben.



CABALONGA

EDIER ARARAT
18 AÑOS - 9º

LA TOMA: "RODEADO DE TODO Y PROVISTO DE NADA"



La Toma es una comunidad cercada por el Lago Salvajina, el Río Cauca. Igualmente cuenta con ricos yacimientos de oro; sin embargo, no posee servicio de agua y padece una economía de supervivencia

- LA TOMA
- GELIMA
- YOLOMBÓ
- EL HATO
- LAGO SALVAJINA

LIBRA MARGOT

"La Toma: una tierra de riqueza, donde reina la pobreza"

JOSE NEFER MANGILLA CARABALI

Conociendo Salvajina

Este es el recorrido desde la cabecera municipal hasta llegar al lago Salvajina, donde se puede observar el medio de transporte utilizado por la comunidad.

También podemos contemplar un hermoso paisaje a sus alrededores del lago.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA
SEDE GELIMA.

